DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
TALLERES:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 10 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL QUE A HIERRO MATA...



—Viejo máuser, hijo del remington del 90, me parece que te voy a tener que usar, diciéndole "hasta la vista" a mi arado.

LAS LOTERIAS DE HOY

NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	36791	11—Con $	1.000	10085
2— " "	10.000	11810	12— " "	1.000	10857
3— " "	5.000	15013	13— " "	1.000	12034
4— " "	5.000	26742	14— " "	1.000	12486
5— " "	2.000	9333	15— " "	1.000	18986
6— " "	2.000	14483	16— " "	1.000	23956
7— " "	2.000	18657	17— " "	1.000	24088
8— " "	2.000	18846	18— " "	1.000	35703
9— " "	1.000	5719	19— " "	1.000	36227
10— " "	1.000	5773	20— " "	1.000	36480

Con 500

35102 36153 6865 17372 34760 31927

Con 200

3713 13132 17182 24932 14843 8621 11279
29347 4417 24705 10475 22126 6179 29039
21680 19110 32173 29945 1350 24195 15843
31049 22416 30080 19949 37597 18562

Con 100

24180 14187 2438 24371 1113 26091 4544
15925 25308 22476 5736 25737 35904 1568
13920 34187 25740 6414 18224 14736 7141
27991 4527 2435 12039 15842 9424 35125
15982 37466 2050 2451 36878

1

809 683 123 581 945 006 689 592 411 342
356 561 998 488 288

2

746 467 755 514 047 526 269 458 817 872
651 234 133 246

3

734 566 395 652 642 790

4

146 190 870 366 125 479 324 305 310 007
223

5

109 799 868 385 012 972 854 241 633 436
000

6

449 476 798 276 225 223 538 747 363 822
755 893 996 517 665 111 065

7

089 217 276 314 962 078 727 577 059 231
761 006 366

8

588 957 358 658 419 858 266 435 550 709
871

9

268 104 584 558 973 199 210 256 806 997
493 114 278 246 304

10

800 166 125 906 846 557 286 987 622 352

11

714 902 524 739 505 953 663 041 201 676
873 986 542 870 645 493

12

392 822 521 889 671 105 481 532 386

13

252 443 497 265 238 052 067 206 334 951

14

713 884 554 362 225 665 034 329 094 712
917 639 288 340 478

15

362 366 603 799 886 297 109 683 692 493
876

16

830 137 770 408 940 936 702 099 973 710

17

553 717 690 264 274 656 529 614

18

806 877 886 758 110 603 281

19

925 393 932 013 083 277 294 891 537 405
656 265 140 491 486

20

197 168 995 571 337 791 113 921 417 083
568

21

477 152 303 252 261 715 753 516

22

482 845 639 727 040 724 118 823 444 116
265 933

23

020 055 890 050 139 080 815 809 213 293
260

24

798 552 899 558 750 257 925 935 506 [illegible]
067 187 249 176 038

25

162 297 468 892 880 460 711 948 084 014
911 691

26

683 684 963 306 235 833 044 249 585 321
501 253 800 979 010 245 355 755 676 259

27

773 456 625 487 341 400 941 980 611 583
876 235 762 796

28

146 370 345 973 541 482

29

977 316 168 314 696 565 516 088 275 373
815

30

097 748 389 917 101 500

31

611 731 595 763 099 434 058 759 259 426
432 982 906 823 132

32

122 645 660 755 136 045 005 131 971 447
953 683 111 214 376

33

344 499 055 928 677 191 238 182 680 606
080 773 526 207 710 568 307 793 530 421
449

35

553 055 932 003 730 490 470 632 776 424
729 204 762 689

36

976 124 559 900 299 618 320 267 072 547

37

404 787 218 393 542 812 152 516 255 204
830 914 916 314 376

38

059 342 898 029 799 321 647 284 974 282
844 482 881 302

MONTEVIDEO

Los primeros premios

1—Con $	20.000	oro	14130	9—Con $	1.000	oro	2925
2— " "	5.000	"	15699	10— " "	1.000	"	4492
3— " "	2.000	"	5526	11— " "	1.000	"	4874
4— " "	2.000	"	5378	12— " "	1.000	"	10092
5— " "	2.000	"	17373	13— " "	1.000	"	19075
6— " "	2.000	"	27719	14— " "	1.000	"	26498
7— " "	2.000	"	28582	15— " "	1.000	"	
8— " "	1.000	"	1100				

Glosa del día

Han llegado cien niños

He aquí cuatro palabras oscuras que parecen una vaga alusión al misterio de la esperanza. El signo de ese significado misterioso no es más que eso: cuatro palabras, cuatro sonidos que duran un momento, cuatro vibraciones... Y, sin embargo, ¡cuántos ímpetus escondidos en ellas, cuántas vibraciones lejanas impresionando a las almas intuitivas; cuántas promesas! Son cien niñitos que son otros tantos misterios. Nadie sabe si entre ellos viene a esta ancha tierra de la esperanza el salvador de nuestra libertad puesta a prueba, el genio que dé universalidad al alma argentina, el gran criminal que nos horrorice en una hora única o el santo que se sacrifique por la felicidad de los otros. Cien años son cien hojas en blanco, cien bloques de mármol intacto, cien porciones de vida que allá irán hacia donde el viento las lleve.

Los diarios se han ocupado ya de esos niños y todos han tratado de tranquilizarnos diciéndonos que para todos habrá tutoría. Muy poco irán a esos institutos oficiales en que el ambiente espiritual es frío como el corazón de la burocracia. Para todos o para casi todos sabrá una mano afectuosa que ampare al pequeño huésped y trate de educarlo de un modo discreto. Habrá familias que harán un rinconcito en el hogar para que el niño recién llegado pueda acomodarse en él. Y habrá familias — he ahí lo que es necesario evitar — que por "snobismo", por seguir la corriente o por no decir que "no", dirán que "sí" con la misma ternura con que dijeron otro tanto allá en los días en que nos dió por protejer a los niños indios, aquellos pobres seres a quienes tratamos a la baqueta con toda la inconsciencia de la mayoría de los señores tutores.

¿Quién no recuerda la condición de aquellos muchachos a quienes matamos los padres en la conquista del desierto? La mayoría de ellos eran tenidos en calidad de animaluchos raros, hábiles para cebar el mate, para fregar los cacharros o para hacer otros menesteres humildes. A todos ellos se les mandó a la cocina en vez de mandarlos a la escuela para que aprendieran lo que aprendían los niños de la casa. Se les trataba como animaluchos que salían más baratos que una mucama rezongona. Y ni siquiera se les enseñaba a apreciar la palabra delicada, el vocablo afectuoso, la expresión civil. Aquel pequeño bípedo era para la señora de la casa el "chino", el eterno chino, el chinito a quien era posible explotar hasta la hora feliz en que se lo llevara la patria para darle un arma y enseñarle a defender la posición de sus protectores. ¿Quién no se acuerda del chino oblicuo, esquivo, hipócrita, que se hizo malo cuando fué puesto en contacto con una civilización que jamás ha querido comprender a los débiles?

¿Sucederá ahora otro tanto a la mayoría de esos niños rubios que nos envía la Europa convulsionada por la tragedia? ¿Haremos de esos niños unos seres medrosos, ladinos, retorcidos y malos como son los seres perseguidos por el prejuicio de los bien situados? Eso es lo que es necesario evitar, tomando medidas de previsión. Por que es seguro que de cien protectores, habrá ochenta perfectamente incomprensivos. Abunda más de lo que a gente se cree aquella señora a quien fustigó Benavente cuando echó un paralelo entre la caridad que se hace en público y la que se hace a los seres que nos rodean. Hay quien no sabe que es una impiedad hacerse cargo de un niño para mandarlo a la cocina a hacer compañía al perro de la señorita o el gato de Angora. Un niño es un hijo de Dios, un huésped de la República, un misterio inquietante, una página en blanco en que no podrá haber otra cosa que los que vayan dictando los otros. Que no se repita, por Dios, la brutalidad que cayó sobre la cabeza del pobre chinito, aquel chino que parecía una terracota y espiaba desde la puerta como un monito amaestrado, la iracundia de la eterna señora.

La mazorca del crespón

"A la salida de misa — decían nuestras abuelas — nos esperaban los delegados de la Mazorca para colocarnos de fuerza el moño federal. Era una escarapela de color rojo, que los escrofulosos admiradores de Rozas prendían con alquitrán al rodete de los cabellos femeninos".

Y así diremos más tarde, nosotros, a los nietos:

"El gobierno radical, a la muerte de alguno de sus secuaces, nos hacía llevar luto y nos ponía de oficio un crespón en el sombrero, nos encerraba en la casa suprimiendo biógrafos, teatros, carreras, cafés y loterías, y si nos quedaba el recurso de ir a Palermo a tomar aire, era porque el recuerdo de Rozas podía acudirnos a la mente, al atravesar el bosque familiar al tirano y ponernos un poco de plomo en la sesera."

Ayer, el señor Irigoyen ha cruzado el leve Rubicon que le faltaba aun por franquear. Ya no es el déspota discutido. Es el tirano nacional. De la escena política ha pasado al atropello de las libertades privadas. Nuestras costumbres — lo más sagrado para el concepto de libertad — han sido pasto de su voluntad. Ayer han puesto un vivo de crespón en el sombrero de todo habitante y suprimido el comercio en el país bajo la presión del machete policial, queriéndonos hacer meditar, durante veinticuatro horas, sobre un asesinato político en que lleva la peor parte. Porque prolongando un estado anticonstitucional que habrá creado su ineptitud gubernativa en San Juan, el señor Irigoyen así lo ha querido. Ayer mismo ha hecho público — y eso quiere ser su disculpa — que la intervención del Ingeniero Bello, debió partir para San Juan la víspera del hecho de sangre. Tarde piaste.

Sólo un país de gente cobarde puede aceptar tan pacientemente los desmanes innumerables de este hombre que se va atribuyendo lentamente la suma del poder público. No se oye una voz de firme protesta. No se ve un gesto en la república.

Poner de luto a la nación, violentamente, como lo impuso ayer, es trasgredir, con un úkase, los derechos sagrados que nos acuerda el código, las leyes y la constitución. La libertad, pasa al estado de mito. Lo que existe es el talero blanco del policía, cernido sobre las espaldas del pueblo. La mazorca no es ya el club político de malhechoers, sino una dependencia policial. Su eficacia mucho más pronta, su personería más legal.

Ha llegado el momento de emigrar. Irse, irse lejos de esta tierra en bancarrota, y esperar en suelo estranjero, el día feliz y esperar en suelo extranjero, el día feliz de la profecía de Mármol:

"Ni el polvo de tus huesos, la América tendrá".

Como cambian los tiempos!

El célebre don Ramón, el Cyrano que inspira sus galantes retóricas a Cristian Cantilo, parece haberse olvidado de aquel tiempo en que era más anarquista que Ravachol y no decía seis palabras sin rajar de arriba a abajo a media docena de curas.

Para el gran don Román pasaron por siempre jamás amén los bravos tiempos en que iba de pueblo en pueblo eyaculando discursos, diciendo que la multitud debía ser alimentada con embutido de fraile y que las iglesias de la República de diarios anarquistas.

¿Quién no se acuerda de aquella descomunal pelea en que Román salió victorioso de un párroco irascible, allá en la estación de un ferrocarril que no acababa de llegar nunca.

Ello es que don Román anda ahora con monseñor Cantilo recomendando paciencia, diciendo que Dios premiaa los que se meten en la cofradía de la "condulcencia" y que se deja pagar la cuenta del hotel po rel primer tendero que quiera hacer ostensible su admiración por la hispana oratoria.

Se ve que don Román no da puntada sin hilo y que tiene más resuello que Castelar y más agilidad que un titiritero de los que admiran a nuestros niños en el circo de Brown.

Dentro de poco vamos a ver a don Román en el púlpito del Salvador pronunciando un sermón trepidante, estupefaciente y conducente también, a mayor gloria del radicalismo alimenticio.

Vivir para ver, que dijo Salinas cuando lo mataron a Jones.

Lo de ayer

¡Qué talento previsor el del gobierno! ¡Qué admirable desorganización de las cosas! Nuestro espíritu bohemio aplaude a este gobierno que dice con la tranquilidad egoísticamente injusta del justo: "Hay que suspender la vida naciona, por un día."

Y la vida parece suspenderse.

Los almacenes cierran, luego abren, luego vuelven a ser cerrados. El público se queda sin yerba, sin dulce de membrillo, sin el copetín habitual.

Los matrimonios se han interrumpido, había algunos anunciados para ayer, siempre guardando su similitud con la lotería, debieron ser postergados cual la Nacional, para hoy.

Los teatros no funcionaron; en su inmensa mayoría, sabían que la comedia oficial les restaba público; después la policía se entretuvo en anunciarles su permiso (?) y en prohibirles la función, alternativamente: a las 14 se le dijo que no; a las 16 que sí; a las 19 que no, a las 20 que sí. El jefe (sic) de policía deshojó la margarita de su indecisión y cuando la corola del propósito quedó huérfana de pétalos, resultó que ya era tarde para los teatros.

Pese a eso, en algunos cinematógrafos, la policía desalojó a los espectadores; fué la tarea policíaca ayer, complicada; por la mañana entre el vértigo de luz de los andamios, por la noche entre la tiniebla de los cines en función. Bueno, en resumen que se hallaban mejor en los cines.

El luto sirvióle al gobierno igual que a los velos acresponados a ciertas viuditas, simulando el dolor propendieron a la utilidad; así logró anoche el gobierno prohibir la reunión del partido demócrata, permitir también a los amantes de Irigoyen correr la pólvora; en la sección policía contamos cómo.

Lavalle, desde su columna, habrá pensado que no todos los tiros mercenarios y traicioneros se hacen por los ojos de las cerraduras.

Fué en resumen el día de ayer, un día de prueba. El gran colo quiso ver como tomaba el pueblo un abuso contra la colectividad; debe estar satisfecho del ensayo. Quizá le cueste veinte mil votos, pero con declararlos de duelo los inutiliza.

Ya ha probado lo que puede, aunque puede ser que no sueñe lo que aún tiene que probar; a lo mejor nace la disidencia radical en Buenos Aires y....

Una prueba

Esto, en grandes letras y orlado de negro, apareció en un diario de San Juan, en la mañana del mismo día en que se iba a matar a Jones:

"Liquidación. — Se liquidan todas las existencias de la tiranía Jones, por ausentarse definitivamente de la provincia el empresario.

"Las mercaderías se dan a cualquier precio y se venden a crédito.

"Hay malevaje de toda clase, cuenteros del tío estilo Rocambole, caras duras estilo cemento Colombo; jueces lacayos importados y también uno, el mejor de la pandilla, natural de la provincia...

"Se ofrece en especial a Zapapico, a Vaina de Acacia, macajistas de primer orden. Hay hasta confesores regordetes de la Orden Dominicana.

"Las deudas de la tiranía quedarán a cargo del Banco Provincial y especialmente del antivarioloso Buey Montero.

"Se dejará para recuerdos retratos y escapularios benditos ya por los citados dominicos."

El diario se llama "La Verdad". Es órgano de los Radicales.

Ayer, Belingieri hoy, Berlingieri

Por descontado que nos referimos al apellido de ese mocito un tanto tallarinesco, que hace el interventor en San Luis.

Aquí, en la capital federal, le conocíamos y le conocían por Belingieri. Por descontado que lo hicimos cliente y que le abrimos abono a 30 funciones de pitorreo. Y nos dió tela, por cierto. Porque Belingieri, además de peludita incondicional, fué germanófilo de rango en la hora de la iniciación de la nueva escuela diplomática. Todo un gran tipo para salir de apuros. En los contados días en que faltaba material por forfait de redactores el secretario de redacción, salía del paso.

—Che, Fulano: dáguele a Belingieri!

Y a Belingieri — palabra de honor, Adonis Siri — nosotros lo popularizamos. Y tando dimos en su saliente apellido, que el sujeto nos pidió por Dios y todos los santos que no lo agarráramos para la perpetua butifarra.

—Modifique su apellido verdegueante, y tal vez, le llevemos el apunte. Mientras tanto, seguiremos popularizando su "gracia".

No lo modificó en la capital federal. Pero en cuanto acampó en San Luis, como agente del Peludo, empezó a firmar "Berlingieri".

Y hoy es Berlingieri.

Se la pasan cantando

El año escolar no ha podido ser más grato para los tiernos escolares. Vacaciones larguísimas por la terrible epidemia de la grippe, facilidades de todo género para dar exámenes, asuetos, franquicias y toda clase de libertades. Cada vez se hace más agradable la vida escolar. De los pocos meses consagrados a la enseñanza tenemos que descartar una buena entidad de días que se han pasado en las escuelas cantando como en el mejor de los mundos posibles

Este año ha habido la moda de la canción escolar. Cuatro pavaditas patrióticas con música trasnochada han sido suficientes para distraer días enteros a los muchachos de sus obligaciones. Por fin tendremos el gran concurso para ver quien queda mejor. Payada y contrapunto, en grande, que tendrá esta vez por escenario al Teatro Colón.

En la gran función del sábado próximo apreciaremos los resultados de que los escolares se hayan pasado el año cantando.

No le preguntemos si saben multiplicar siquiera o si Bogotá es la capital de Ukrania. La cosa no tiene importancia. En cambio les oiremos cantar a grito pelado alabanzas a San Martín y Belgrano al cielo azul y blanco de la bandera, a la pampa, al ombú y al gaucho.

No es el caso de que digan: "no comemos pero reímos mucho". Dirán "No estudiamos pero cantamos todo el tiempo".

Y el ilustre antropoide Salinas puede sonreír satisfecho de los resultados de la instrucción que asombrarían al mismo Sarmiento.

Literatura, Arte y otros excesos

De Alfredo Capus

LA AFICION AL MISTERIO

No debemos disimular que pasamos hoy por espíritus mezquinos si no nos mostramos extremadamente respetuosos por los "mediums", los sonámbulos, por el esoterismo y todas las manifestaciones del más allá. A la menor duda que se deje entrever, tenemos el aspecto del señor Homais, y la moda, desde hace algunos años, no se muestra ya escéptica en estos asuntos. Por ejemplo, jamás los extralúcidos han gozado de semejante consideración. Pienso en la época en que las personas supersticiosas sólo iban a consultarlos a escondidas no se hubieran animado a confesar esa debilidad ni a sus amigos, ni a su familia. Se hubiera hecho notar igualmente invitando a comer a un sonámbulo.

Estas mismas señoras no parecían dar gran importancia a su rol en la sociedad. Eran distretas, no se hacían notar, no se mostraban arrogantes, se contentaban con homenajes bastante vagos, acompañados de una ligera ofrenda. Las hubieran asombrado mucho diciéndoles que su arte pertenecía al dominio del pensamiento y de la filosofía: y cuanto a sospechar que un día serían, convocadas solemnemente en los gabinetes de los jueces de instrucción e interrogadas sobre las operaciones de justicia, y que en ese momento tendrían el honor de la primera página de los diarios se habrían estremecido con semejante aventura.

La superstición en todos los medios, populares y mundanos, ha sobrepasado a la de ellas. Es el público el que ha exigido para su servicio la multiplicación de las hechiceras, de las videntes, de las "mediums" y no éstas las que han tratado de imponerse a él. Sólo a las sonámbulas les damos méritos. Si existen extralúcidas en todos los ámbitos de una calle; si muchas dueñas de casa tienen a disposición de sus invitados una "medium" o una vidente, es para poner lo sobrenatural al alcance de todas las inteligencias, Lo sobrenatural ha llegado a ser así una de las categorías del placer.

Estudios sobre el histerismo

Conocida desde los tiempos de Hipócrates, la histeria es una enfermedad cuya concepción científica ha evolucionado a través de todas las escuelas hasta llegar, desde las primitivas concepciones empíricas, como la genital y la mística, hasta las últimas, que la agrupan entre las psicosis.

En efecto, en la antigüedad, la histeria era considerada por unos como un mal interior que se introducía en el cuerpo debido a la intervención de seres sobrenaturales, de donde nace la idea de la "posesión" y de la influencia de espíritus infernales o demoníacos sobre el hombre. Otros, obseravndo que era una enfermedad casi exclusiva del sexo femenino, le atribuían como origen los órganos particulares del sexo, y así hacían ascender la matriz hasta el cuello para explicar el bolo histérico, uno de sus síntomas capitales. Y de la combinación de ambas ideas (genésica y demoníaca) se mantuvo durante muchos siglos la concepción empírica del histerismo. Cuando las enfermas no aparecen subordinadas a su útero, se las considera como poseídas por espíritus o demonios.

Luego, con criterio más amplio, con más conocimiento, con fundamentos más científicos, con mayor número de observaciones, las ideas fueron cambiando, y la histeria fué saliendo poco a poco a la luz desde la sombra donde se mantuviera por espacio de tanto tiempo.

Hoy, la histeria no es ya más que un trastorno mental cuya modificación esencial reside, al decir de Charcot, en un estado enfermizo del espíritu. Podrá discutirse todavía si hay un proceso orgánico que responda de todo ese mundo de manifestaciones histéricas; pero ya estamos lejos de aquellas concepciones primitivas que hicieran "identificar en cierto momento de la Edad Media los trastornos mentales con la posesión satánica; en cada melancólica se suponía una pecadora culpable; en cada erótica, una diabolizada; en cada maníaca, una poseída, y en cada alucinada, una santa"

Sumamente frecuente en el sexo femenino, no es la histeria, sin embargo, muy rara en el hombre, sino que a medida que las manifestaciones fueron mejor conocidas, los casos masculinos aumentaron.

Pitres llega a la proporción de un hombre por cada tres mujeres.

La histeria es una enfermedad que difícilmente hace presa en un organismo sano, sin taras hereditarias. Por eso se dice que el histérico nace, no se hace.

La herencia crea la diatesis; las causas ocasionales sólo intervienen provocando la aparición de accidentes. Y de las herencias patológicas, si la herencia similar es frecuente, un histérico engendrando otro histérico, de ordinario se trata de herencia, de transformación; enfermedades nerviosas diversas (alienación mental, epilepsia, corea, alcoholismo, artritismo) las que se encuentran entre los antecedentes de los histéricos. Las intoxicaciones crónicas, como el alcoholismo y el saturnismo, y entre las infecciones, la tuberculosis y la sífilis actúan haciendo favorable el terreno para la explosión de los accidentes histéricos.

Las llamadas causas ocasionales no tienen otra fuerza que la de despertar la enfermedad, en estado latente, dentro de un organismo en apariencia sano. Ahuyentan esas causa ocasionales (traumatismos, emociones morales, miedo, sentimientos extraños provocados por una situación especial) la salud de esos organismos, rompiendo el equilibrio nervioso, como un ruido cualquiera ahuyenta el sueño.

Como vemos, las causas son siempre las mismas.

La gran intoxicación (el alcoholismo), por un lado, y las infecciones crónicas (sífilis, tuberculosis), por el otro, o enfermedades que derivan de ellas, son las que gravitan siempre sobre el eje nervioso de estos enfermos.

Son ellas, por otra parte, las proveedoras casi únicas, muy generosas, por cierto, de las estadísticas de las afecciones mentales.

Dostor Joaquín Monteros.

ELLOS



EL. — Tú me fatigas con tus impaciencias, esposa mía. ¿Qué harís si tuvieras que tomar una determinación pacientemente formada?
ELLA. — Me divorciaría, pues...

Usos y costumbres

COMO SE CASAN LOS BOERS

Cuando un boer joven desea casarse, forma la lista de las muchachas en quienes se ha fijado y las clasifica por orden de preferencia.

Después adorna su sombrero con una pluma, monta a caballo y va por los campos a llamar a la puerta de la más deseada, señalada con el número 1, llevando consigo una vela de cera para la joven y un tarro de ciruelas en almíbar para su madre.

Ya se sabe lo que simbolizan estos regalos. Si la joven enciende la vela, demuestra que acepta la proposición de casamiento; de lo contrario, el jinete desechado pasa al número 2 y así continúa hasta que es admitido.

En cuanto a las ciruelas quedan en poder de la madre de la futura.

Entre los jóvenes boers no se pierde el tiempo en amoríos.

¿Se conocen y comprenden que se aprecian? Pues se casan inmediatamente.

CRIANZA DE LOS PECES POR LOS CHINOS

La manera de multiplicar artificialmente los peces no es tan reciente como se cree; en una revista periódica de 1825 se encuentra la descripción del procedimiento siguiente:

"Los chinos tienen un medio de criar los peces y de ponerlos al abrigo de los accidentes que destruyen comúnmente gran cantidad de ellos. Los pescadores recogen con gran cuidado, en los bordes y en la superficie del agua, esas masas gelatinosas que contienen el desove de los peces. Apenas se han procurado bastante cantidad, los ponen en cáscaras vacías de huevos de gallina y dejan al cuidado de un ave, que las empolle, las tales cáscaras.

Transcurrido cierto número de días, colocan la cáscara de huevo en agua calentada al sol; los pececitos, una vez nacidos, se guardan en agua fresca hasta que son bastante robustos para poderlos poner en un estanque con los peces grandes. La venta del desove, en razón de este uso, forma parte de un ramo importante del comercio de China".

CONTRASTES



"EL TENOR". (Cantando). — Estoy enfermo y álido... languidezco de amor.

El arte de leer

CURIOSAS OBSERVACIONES

Que hay un arte de leer es indudable. Y sin embargo, pocos hay que lo practican. Por lo general se lee a la buena ventura.

Henry Bideau, dice refiriéndose a este arte. Así por ejemplo. Los libros de historia que son los más comunes son también los más difíciles de leer. Por lo general, leídos o sin espíritu de juzgamiento, más que enseñar hacen forjar una idea fantástica de la mayoría de los personajes célebres. La historia debe de leerse comparando los hechos con las consecuencias.

Los libros de ideas deben de leerse con un espíritu de control, pero controlando las ideas del autor con las que nosotros tenemos. De esta reflexión surgirá la verdad de la obra.

Los libros científicos deben de leerse cuando se tienen conocimientos generales de la materia que tratan, de lo contrario, siempre se formarán más que erróneas perjudiciales ideas sobre el particular.

Disciplinarse en el arte de ler es y será siempre un ahorro de tiempo y el mejor medio de asimilar con mayor rapidez lo que se lee.

EXPLICACION



—Pero Rufina, Vd. me va a poner en el duro trance de tener que tomar otra sirvienta...
—Al fin se ha dado Vd. cuenta señora, que Vd. sola da trabajo como para tener dos sirvientas.

De Gustavo Le Bon

FILOSOFIA POLITICA

La amistad entre individuos puede existir a pesar de la diferencia de intereses; pero entre los pueblos, una diferencia de intereses no puede dar pie a la amistad entre ellos; al contrario, traerá siempre la guerra.

II

La ciencia ha logrado preservar al hombre contra los microbios; pero la sociología no ha podido aun encontrar el antídoto eficaz contra el contagio de las malas doctrinas.

III

Para orientarse en la vida los pueblos precisan agitar serios problemas intelectuales. Para vivir felices les basta con trabajar.

IV

La filosofía sostiene que la filantropía y el pacifismo son suficientes para evitar el mal entre los pueblos, pero esa fórmula ya muy vieja, sólo nos ha probado que da resultados como armamento para discursos de académicos y nada más. Hay que inventan la nueva fórmula.

El crimen en el arte y en la ciencia

La ciencia como el arte tiene sus mártires, pero también tiene sus delincuentes

Herófilo, médico griego, natural de Calcedonia, en Bitinia, disec óen vida, en el anfiteatro de Alejandría, más de setecientos individuos de todas edades y sexos, para hacer ver al público las maravillas de la anatomía. Verdad es que las víctimos eran criminales.

El célebre Parchasius, queriendo pintar un Prometeo desgarrado por un buite, compró un corintio, al que le hizo sufrir este suplicio, infiriéndole una incisión terrible en el abdómen.

Cietto, pintor y arquitecto italiano, que riendo pintar un Cristo, comprometió a un pobre hombre a dejarse atar en la cruz, y cuando estujo fijo en ella le dió de puñaladas.

Entre los hombres de ciencia también se han dado casos por el estilo. Un inglés enfermo del pecho hasta el punto de arrojar los pulmones, fué a buscar un médico de fama, el cual le prescribió que no tomase otro alimento más que berros. Al cabo de cierto tiempo el enfermo volvió a casa del médico diciéndole que se creía totalmente curado. El facultativo le dirigió primero un sinnúmero de preguntas; concluídas estas le saltó la tapa de los sesos a fin de proceder a la abertura de su cuerpo y examinar los efectos producidos en su organismo por el uso del remedio recomendado.

El viejo Luis

Cuando salió de la casa del alcalde del pueblito aquel, el viejo Luis llevaba el ceño fruncido. En treinta años que llevaba de guarda bosque era la primera vez que lo reprendían así tan severamente.

En realidad el alcalde tiene razón, decía el viejo... por eso de robarse la leña de esa glorieta tan bonita destinada a la virgen del monte y que con tanta pompa y ruido de música y cohetes habían colocado aquel invierno para que en el verano fuera la cosecha buena, eso de que se robaran la madera de la capilla no, y no estaba bien...

—¿Quién será?—se preguntaba el viejo.—Sea quien sea él lo iba a arreglar... eso que lo reprendieran a él no estaba bien...

Y camino de su casa donde iba a buscar su escopeta se encontró con el pequeño Joselito.

—Ola chico—díjole el viejo.—¿Cómo van por casa?

—Mal... mamá, peor... anoche con el frío mi hermana arrojó mucha sangre por la boca.

—¿Y el truan de tu padre?

—Hace dos días que no viene a casa.

—Bueno. Que se mejoren.

Y el viejo entró a su casa. Aquella familia de Joselito le daba pena... el padre era un mal hombre... y con aquel invierno tan frío... como pasaría aquella gente. En fin, el viejo tomó la escopeta y fué a apostarse cerca de la virgen.

Cuando llegó vió al chico arrodillado ante la imagen. El viejo se emocionó fuertemente. Observó al chico. Al rato este luego d persinarse y con toda seriedad empezó a sacar las maderas de la capilla, hizo un atado y desapareció con ellas.

El viejo quedó pensativo... De pronto con paso rápido fué hasta la virgen, la tomó del rústico altar y puesta sobre el hombro marchó con ella a casa del alcalde.

—Señor, dijo, poniéndola delante del alcalde, el que lo miraba asombrado. La virgen es quien roba la madera del santuario.

El alcalde lo miró extrañado. El guarda se ha vuelto loco, pensó...

—Sí, es ella... y entonces le contó al alcalde la situación de la familia de Joselito y concluyó diciéndole.

—Convénsase Vd. La virgen ha puesto su espíritu en el chico y ella toda bondad le ha hecho llevarse aquella madera... Es madre, señor alcalde... y además ella debió saber que la capilla fué hecha con otro fin... pero ya ve Vd., ella ha hecho otra cosa distinta.

Y como el alcalde lo mirara, ceñudo ante el enredo que se hacía el guarda para disculpar al chico.

El viejo rompió a llorar diciendo:

—Bueno, si Vd. no me cree., yo quedaré preso.

La Efemérides de hoy

SPINOZA, EL FILOSOFO PERSEGUIDO

(24 de noviembre de 1632)

Espinosa es la cuestión de saber cómo se escribe el nombre de uno de los más grandes filósofos de la edad moderna: Baruch Spinoza, o Baruch Spinosa o Benito Espinoza o Despinoza o D'Espinosa. El mismo, a pesar de toda su filosofía y de la cantidad de talento que tenía almacenada dentro de su cráneo no llegó a saberlo nunca.

Lo llamaremos Spinoza, a secas.

Este Spinoza, a pesar del apellido era holandés y nació un día como hoy, en Amsterdam, en el año de 1632. El apellido español se explica por cuanto Baruch descendía de una antigua familia de judíos expulsados de España en tiempos de los Reyes Católicos. Spinoza era también judío y nació dentro de la religión hebraica y las leyes del Talmud. La Sinagoga de Amsterdam se encargó de educar al filósofo futuro sin prever que día llegaría en que el nene Baruch se cansaría del Talmud, de los rabinos, de Moisés y de las sinagogas.

Baruchito era hijo de riquísimos comerciantes hebreos. El papá y la mamá se entregaban a las especulaciones financieras con verdadera pasión judía y, naturalmente, dado el buen sentido tradicional que tienen los hebreos para comprar y vender ganando un modesto quinientos por ciento, adquirieron una respetable fortuna.

Se educó a Baruch a todo lujo, enseñándosele el hebreo y completó a fondo su educación sobre los libros judaicos y sobre la historia religiosa y política del judaísmo. Era un candidato a rabino, en fija.

Pero Spinoza resultó filósofo y a ejemplo de Descartes empezó por dudar. Puso en duda todo lo que se le había enseñado y empezó a reírse de esa especie de fatalismo histórico y de providencia ciego que querían enseñarle en el Talmud. El joven Spinoza dudaba... Malo, malo, dijeron los viejos barbudos de la Sinagoga. Y no se equivocaron.

En vista de que no dudaba para adentro sino que dudaba en voz alta y trataba de convencer a más de uno de que todo lo que enseñaban los judíos en la Sinagoga era pura farsa, los viejos se reunieron en consejo y acordaron expulsar del seno de la iglesia hebraica al apóstata, hereje y traidor a su raza y a su religión. ¡Qué más quería Spinoza!

Y empezaron las desgracias del joven filósofo. Despreciado por los suyos no podía contar tampoco con afectos por el lado de los cristianos. Olía siempre a judío. Además Spinoza, que seguía dudando le daba la misma importancia a todo lo que enseñaban los cristianos que a lo que ya le habían enseñado los hebreos. Se hizo amigo de un médico Van der Ende con quien estudió lenguas vivas y terminó enamorándose pérdidamente de la hija de este Van der Ende, pero la niña admiraba en él al filósofo y no al hombre. No le dió el más mínimo corte pero en cambio se manifestaba encantada al poder estudiar junto con él las cosas más abstrusas y complicadas. La ciencia mató al amor en Spinoza. Se perdió un enamorado vulgar pero la humanidad ganó un filósofo de primera línea.

La jovencita Van der Ende hizo un servicio positivo a la humanidad al no corresponder la tímida pasión de Baruch. Desde esa época Baruch notaba que su nombre le delataba a un kilómetro el olor judío y decidió elegir un nombre cristiano. Puesto a elegir entre varios, como quien elige corbatas, se decidió por el de Benito.

Los viejos judíos de Amsterdam al ver que Baruch se había vuelto Benito se alarmaron profundamente creyendo que eso significaba una conversión al cristianismo y, prácticos ante todo, trataron de comprarlo por dinero. Le ofrecieron mil florines con tal de que volviera de nuevo a las reuniones de la Sinagoga, aunque no creyera ni medio. Spinoza, que en fondo era una persona decente, sintió asco por estas proposiciones y contestó con un no rotundo. Indignados los judíos lo mandaron matar. Casi nos quedamos sin filósofo porque una asesino pagado por los hebreos la asestó una terrible puñalada... al aire. Spinoza tuvo un susto mayúsculo y al ver su vida en peligro huyó de Amsterdam y se fué a vivir a Leyden y luego a La Haya. Desde allí se escribía con cuanta gente había de talento en Europa en la misma época. Su correspondencia con el filósofo Leibniz se ha hecho famosa. Era un verdadero torneo enre los dos para asombrarse mutuamente con sus filosofías y sus talentos respectivos.

Spinoza era pobre pero honrado. Tenía una manía, la de haber inventado un aparato óptico que lo llamaba "Pandochoe". Era tal su amor por este aparato que nada le iba a producir sino disgustos que algunos amigos suyos, Simón de Vries entre otros, le ofrecieron algunos miles de florines por el aparato y para que lo dejara en paz ocupándose mejor de estudiar a Descartes y de publicar sus ideas propias. Pero Spinoza no quería dinero de nadie. Rechazó también la oferta que le hizo el príncipe de Conde, francés, para que Spinoza le dedicara una de sus obras a Luis XIV, con algunas pequeñas líneas adulatorias a cambio de las cuales Spinoza obtendría una pensión del rey Sol. Era todo un hombre decente Spinoza.

Publicó poco pero bueno. En 1670, en Amsterdam su "Tractatus theologico-politicus y el 21 de febrero de aquel mismo año, la tuberculosis pulmonar que roía lentamente a Spinoza acabo con su existencia. Aquel mismo año había alcanzado a publicar su obra maestra y definitiva su "Ethica" que le coloca en primera fila entre los grandes filósofos de la humanidad.

No estudiaremos a Spinoza, filósofo. Profesó el panteísmo, resucitando las viejas ideas helénicas dentro de conceptos muy personales que asombran por su audacia. Entre los filósofos Spinoza es de los más claros y terminantes. Léase su "Ethica". Los alemanes Fichte, Hegel y Schelling resucitaron más tarde las ideas panteístas del gran Spinoza y lo pusieron de moda. Para más detalles recomendamos al lector interesado en la filosofía spinoziana concurra a las soporíferas clases de la Facultad de Filosofía donde durante medio año estudian a Spinoza en lo que dijo, en lo que no dijo y en lo que pudo haber dicho.

Tonterías

LECCION

—Pues sí, mis queridos discípulos, si un burro, por ejemplo, pudiera decir: Yo soy un hombre, dejaría de ser burro porque tendría el don de la palabra.

CORRESPONDENCIA

EL — ¿Qué escribes, querida?
ELLA — Estoy poniendo en una postdata en la carta a mamá, que si ésta no llega a poder de ella, que me avise.

PRECAUCION



ELLA. — ¿Has traído tu libreta de identidad, Augusto?
EL. — Sí.
ELLA. — No sea cosa que te tomen por ese muchacho que se escapó con esa joven actriz de que hablan los diarios.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayer o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguenz**, secretario.

v. 7|Dic.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

AYER, LA POLICIA, "GUSPIDEO" MACANUDAMENTE...

Cada oficial es un héroe, y los sargentos, por su parte, se sienten prosopopéyicos...

LO DEL MITIN DEL PARTIDO DEMOCRATA. — LA MUCHACHADA RADICAL LUCE SUS "INMANENCIAS" BAQUICAS... — TIROS AL AIRE, SUSTOS, DISPARADAS Y OTROS DERIVADOS.— COMO ESTA LA PATRIA ¡OH SAN JENARO!

A veces, la policía, siente la nostalgia de días luctuosos, de jornadas biabistas, de entreveros patéticos y culminantes (¡ay Dios!)

Los vigilantes se aburren en la parada, monótona y fatal a la manera de los discursos de Salinas. Por su lado, los suboficiales y subcomisarios y comisarios, experimentan el hartazgo de no hacer nada, como no sea tomar mate y más mate para distraer las horas implacables (¡ay Dios!)

Esos abnegados servidores del bien público necesitan, a ratos, para tonificar sus espíritus selectos, "que haya bochinche", que "ocurra algo", que las masas populares se agiten en marejadas reivindicantes... (¡ay Dios!)

Y, justamente ayer, fué el día anhelado y suspirado por la policía. De un solo relincho, largo y vibrante, el Peludo produjo un decreto que no podía sino mover a una seria resistencia popular.

Los obreros, de todos los gremios, protestaban sin ocultación, frente a la inaudita actitud policial, que les impedía ganarse el jornal de medio día, en fechas feriadas.



Regresando "pa" casa con la ganancia del día...

Es costumbre en nuestra capital, que, no siendo domingo el día de fiesta, trabaje el comercio y la mayoría de las fábricas hasta las 12.

Como en los tiempos de las montoneras...—

Sin embargo, ayer, la policía hacía bajar a los trabajadores de los andamios, impedía la entrada de los obreros en las fábricas, y amenazaba a los patrones con penalidades terribles si consentían el funcionamiento de sus talleres.

Todas las protestas eran inútiles. La policía estaba en "su día". El vigilante sentía disipado su viejo aburrimiento, y los oficiales, los subcomisarios y los comisarios cabalgaban sobre la ilusión de hacer méritos a los ojos del Peludo infernal...

Cada cual, de su lado, gozaba la amorosa sensación de justificar el sueldo... (¡ay Dios!)

Y así fué como se lo llevaron todo por delante, valerosamente, brutalmente...

Nuevas hazañas—

Ya es sabido que el partido Demócrata Progresista tenía organizada, para ayer, su asamblea en el Coliseo. Pese al decreto de "duelo nacional", bufado por el Peludo en un instante de grandiosidad apocalíptica, (¡ay Dios!) era de esperar que esa reunión política se librase del brutal "úkase".

Ello, empero, no ocurrió así.

Las autoridades dirigentes del partido



Dos "productos" de la "inmanencia" radical, que se retiran a casa de sus tatas, cantando bajito, corridos por el ruido de unos cohetes... (¡Ay Dios!)

Demócrata, fueron prevenidas de que no podían efectuar la anunciada reunión.

Un oficial de policía, perfumoso y sonriente, se presentó en el comité del partido Demócrata, y dijo, sacando del fondo de su estómago bravío, una voz angelical:

—Manda el jefe de la policía, manda, que no hagan barullo en el Coliseo. ¿Se dan cuenta?

Frente al Coliseo—

Era lógico y natural, que los afiliados al partido Demócrata — que por no haber concurrido al comité central ignoraban la orden tiránica — se reuniesen en las inmediaciones del Coliseo, deseosos de presenciar la gran asamblea.

Pero, ¡lo que ocurrió allí, mama de nosotros!

Un oficial morocho, tirando a retinto, de enormes y elegantes "tesgobi", vociferó:

—¡No entre nadie al teatro! El que pretenda hacerlo lo quemo! No queremos enemigos del "dotor" Irigoyen, que es el padre de los menesterosos, la tohalla que seca el sudor de los afligidos, la mágica jeringa que le cura al pueblo de todos sus dolores de vientre (¡ay, Dios!)



Uno de los malos que vino de Bahía Blanca

Y nadie pudo entrar en aquel local, ocupado por una punta de vigilantes sedientos del mar de amar (¡ay Dios!)

Primer bochinche—

En vista de que no podían reunirse en el Coliseo, los demócratas decidieron sesionar en el comité central. Estaban en esto cuando se presentó el mismo oficial, perfumoso y doliente, y rimó su frase evangélica (¡ay Dios!)

—Vean, señores demócratas, pueden volverse al Coliseo; ahora les permitimos que se reunan.

Fué en ese instante cuando alguien agarró un tintero con ánimo de malograr la testa del policíaco.. Sin embargo, luego se impuso el buen criterio, y no se "malgastó" la tinta...

A esta altura del episodio, aconteció que varios "niños" peludistas, andaban por las inmediaciones del comité Demócrata, gritando pavadas, haciendo macanas, irradiando patéticas miserabilidades... (¡ay Dios!)

Se pusieron zonzos — los chicos peludistas — y recibieron los más de ellos una lluvia de "piñas americanas" en castigo de sus travesuras...

Fué cuando secándose la sangre de las narices, exclamaron a coro:

—¡Bendito seas tú, Hipólito, entre todas las mujeres! (¡Ay Dios!)

El retorno de Tata Bueno...



Reine paz, ¡mucha paz! en el mundo de los timberos patéticos. Recobren los quinieleros la extraviada tranquilidad! Yo, como Pablo el apóstol, conozco todas las miserias humanas, y las remedio a mi manera... ¡Adelante los que quedan con la fe radical incólume!. Y el naipe benefactor en la mano derecha que suele ser la que deposita el voto sacrosanto...

¡Adelante y sin pulgas!

Trifulca segunda—

Allá por la plaza Libertad, se refugiaron, — según nos dicen — unos cuantos "malos" traídos por Mario Guido, de Bahía Blanca. Malos de cartón, ¡qué diablo!

Se escondieron detrás de los bancos, y desde allí hicieron una punta de disparos. (¡Ay Dios!)

La muchachada demócrata, reconociendo a los "maulas", se armó de unos cuantos cohetes y los hizo explotar: ¡pum! ¡¡pum!! ¡¡¡cataplum!!!

Y los "malos" de Bahía Blanca, junto con la muchachada "inmanente" y báquica que vierte sus lloros arcangélicos (¡ay Dios!) sobre la sagrada panza del Peludo, se dieron a la fuga imitando a las ratas que suelen escapar por el tirante simbólico.

Fué, la de ayer, una triste jornada para los radicales. Hicieron el valeroso papel de ciertos muñecos de cartón, condenados a fingir arrogancias de acuerdo con las imposiciones del cordelito que los mueve. Y el del cordelito es el Peludo, "intrasmigrable" y divinizador... (¡Ay Dios, la que te van a dar!)

Von Nasishen

Nuestro germánico cronista de policía es una catofen para la pesquisa.

Resuelto a eclipsar a Sherlock y Rontelabille, a Maurice Leblanc y a Cristo padre, se ha incorporado al movimiento y ya lo tenemos en plena actividad husmeando el asunto de fuste.

—¡Narishen!

—A la orden, mi jefe!

—Es necesario que empiece a meterle a la de borronear carillas.

Hay que llenar la página.

—¡Ja! ¡Ja! Pueda seg que mañano, pueda seg que pasado mañano taigo información porg zeitnug.

—Copiosa.

—Na, na. No copia, saca del cabezo mío

Y sacándose la pavita bajera que le sirve de cúpula dejó al descubierto el melón de sus fulguraciones ideológicas.

Está pues, presentado von Narishen.

De las presentaciones

1.— La buena sociedad no reconoce otro medio que el de las presentaciones, así para la creación de las amistades, como para todo acto de comunicación que no esté legitimado por un accidente del momento.

2.— Las presentaciones pueden ser especiales u ocasionales.

Las primeras son los que se hacen premeditadamente, Así por ejemplo un bacán le dice a otro.

—Che Batista, vos lo manyás a Farolito?

—Somos como chanchos

—¿Porqué no me lo representas?

—Mañana te lo traigo.

Y al día siguiente frente a frente los dos rantes, Batista dice.

—Un amigo... otro amigo... Manyensen.

Presentaciones ocasiones, son las que nacen de un encuentro casual.

Así por ejemplo van dos muchachos por la calle y se encuentran con otro.

—Que hacé, que hacé?

—Aquí estoy.

—Ustedes no se manyan?

—No tengo el gusto.

—El Pato de Avellaneda. Luisito el Charlatán.

—Tanto gusto.

—Gusto tanto.

3.— No se te vaya a ocurrir presentar a una persona sin conocerla porqué es capaz de cabrearse y sacarte la cabeza de un cchetazo.

4.— Para presentar a un amigo en una casa, pará la oreja y mirá todo lo que tenés que hacer.

Primero. Lo catás y lo conducir a la sala si hay, y se lo presentás al viejo, si está.

Segundo. El viejo se lo presenta a la viaje.

Tercero. El viejo y la vieja recién lo presentan a las pibas de la casa y ya está todo hecho.

Al salir tenés que tenr cuidado de que tu amigo, no se vaya a plantar algún bibelot o estatuita. Quedarías como la mona ¿sabes? Así que atención.

Musa Mistonga

Primavera

Por Rubén Fastrás.

La diosa Primavera
piantó de su catrera
sonriente y ranfañosa,
haciendo que naciera
de tan papusa, hermosa,
la suave y deliciosa
reina del arrabal.

Cuando nació, un tanguito
que tocó un organito
la saludó triunfal.
Y a sus suaves acordes
en rítmicos desbordes
y en quebradas, giraron
las faldas de percal.

Los taitas orilleros
que fueron compañeros
en muchas agarradas
del arrabal que fué,
tirando sus sombreros
con muchas compadradas
y floreando en quebradas
se pusieron de pie.

Era ese el homenaje
del taura compadraje
a la Chana al nacer
y hasta la primavera
con su vistoso traje
un regalo le hiciera
pa que siempre luciera
sus ojos de mujer.

Y el cielo, la milonga
que tristona resonga
su dulce desconsuelo
su pena al canturrear
en la gruesa bordona
candombeó con perezas
de ritmo y de rajar.

Y con flores, canciones,
armonías, guitarras,
cintas y quebradas,
milongas y percal
nació la linda Chana
la mina soberana
del querido arrabal.

Los bochinches de ayer

La casa situada en la calle Carranza 1626, toda ella construída con madera y zinc, fué totalmente destruída por un incendio. Es probable que la causa de esta catástrofe sea una chispa desprendida de una cocina, que en el patio se hallaba construída.

Los bomberos desempeñaron bien su cometido.

Otro asalto, y, como de costumbre, a la moda. Emilio Franchi, chauffeur, fué asaltado por cuatro individuos en la esquina de Pampa y O'Higgins. Voces de socorro... y un golpe en la cabeza.

Cuando el oficial de servicio y el chauffeur — que hubo vuelto en sí — quisieron detener a los asaltantes, éstos, en el mismo auto, huyeron, ayudados por las tinieblas. Además, Franchi notó que le faltaba la cartera.

Una criatura, el niño Antonio López, de 10 años de edad, se aproximó a un brasero sobre el cual se hallaba una olla con agua hirviendo.

La curiosidad por una parte y el peso del niño al apoyarse al caldero por otra, hicieron que éste se volcara, cuyo líquido produjo al niño graves quemaduras, ocasionándole la muerte horas después.

En la casa situada en la calle Aguirre 864, el encargado Amable Ovejero (Amable!) sostuvo una fuerte discusión con el inquilino Miguel Zea.

Amable se ofuscó, hasta llegar al punto de sacar un revólver. Zea dijo: ¡Sea!... y sonó un disparo que no consiguió dar en el blanco.

Se presentó en la comisaría 27.a la mujer Sofía Corza, declarando que unos sujetos apostados en la esquina Godoy Cruz y Aguirre le arrojaron un vaso causando una herida en la frente. Se dudó de sus acusaciones, hallándose Sofía alcoholizada.

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

Esta vez compadre, si usted me lo permite, y me perdona el rempujón, nos vámos a meter con la mujer "psicológica", la mujer que las vá de "histerismo" y metejón, la que se "dopa" con la droga de los dioses y en pleno paraíso artificial, quiere cortarle la de llevar el pelo a un Juan Bautista cualquiera o bailarse la danza las siete velas hasta quedarse sin ellas.

Sí, lector amigo. ¿Por qué vamos a dejarle a los colegas de literarias solamente o a don Luisito Perú Efemérides que se lleven la gloria de escribir sobre las "catofens" afomasas. No, señor, también nosotros tenemos la heroína.

Catalina se había copiado el genio de la protagonista de una novel de Hugo Wast, (disculpe amigo Astete Martínez Zuviría).

Catalina la criolla, no tenía nada que envidiarle a aquella paica papusa, su homónim de Médicis o la ídem de Rusia.

Un día los hombres comprobaron que sus labios quemaban al besar. Naturalmente, se pasaron la voz y ésta llegó hasta el Sastre del Campillo, un tagai petizón y macanudo que las iba de poeta.

Luego llegaron a otra comprobación: sus ojos eran dos brasas candentes y ambicionar su amor era peligrosísimo.

Una noche, noche obscura de junio, el frío se adentraba hasta los huesos, el viento hacía oir su sinfonía entre el gigantesco pentágrama de los hilos telefónicos, llegamos a la casa de Catalina, la Rosa de fuego, como la llamaban los hombres.

¡Oh! ¡Horror! Aún sentimos cómo la cabellera se eriza, cómo nos sube en la diástole estupenda, la sangre...

En el cuarto de baño carbonizados, estaban los cuerpos de dos pobres hombres que lograron por ella ser mirados, o de los que bebieron en sus labios el placer.

Y sin embargo, Rosa de fuego, feliz vivía, se divertía la muy canalla y hasta tenía vanidad de su maldad diabólica.

A los hombres los echala, y cuando lograba arruinarlos, los calcinaba riéndose mientras ellos caían en el cuarto de baño.

Ríete de Lucrecia Borgia, lector amigo. Hazme el favor, ríete.

Pero, a dónde irá el buey que no are, todo bicho que camina va derecho al asador, son Elpidio los candiales y los caldos de Salinas...

Un día martes, mientras Catalina iba para un Pigall, se cruzó en su camino un hombre.

Este hombre era más frío que una heladería o que el teatro Apolo, tan frío, que todos los días se compraba veinte centavos de hielo y se lo ponía en el lugar del corazón.

Ella luchó contra su sino, pero cayó como una otaria. Aquel hombre tenía la sangre de serpiente, los ojos de víbora, el corazón de hielo y el alma atravesada.

¿Qué quería Catalina con su fuego? Por más que lo besó con sus labios incendiarios, el otro con tanto hielo, no se pudo carbonizar. ¡Claro! Era necesario tanto hielo para apagar tanto fuego...

Le cachó un camote loco. Ramón, el hombre de hielo, se la metió en un bolsillo. Ella ya no reía, se iba consumiendo lentamente ,el fuego le abrasaba el corazón y mientras tanto Ramón le puso un cartel que decía: "¿Cuándo se consumirá la vela?" ¡Oh! La llamaba vela, la despreciaba Ramón el hombre de hielo. ¡Pobrecita!

Se murió una tarde de septiembre mientras él se reía de un chiste alemán del Sastre del Campillo.

Pobre Rosa de fuego. Aprendan, muchachas.

Moraleja. No es bueno jugar con fuego.

(Mañana más).

Teatros = Van despuntando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

LOS AUTORES Y ACTORES DE LA SOCIEDAD

La ingenua estratagema de los amarillos

El Círculo amarillo, órgano oficial de los empresarios maffiosos, ha fracasado, una vez más en su propósito de destruir las organizaciones de los trabajadores teatrales.

Como consecuencia lógica del fracaso, siente indignación por su torpeza, y ha ordenado la publicación de noticias falsas, tendientes a sembrar la desconfianza entre las filas enemigas.

No nos extrañaría que mañana se echase a los vientos una noticia bomba cualquiera. Hay que ponerse en guardia y esperar impasible el ataque.

Cuando empezaron las gestiones de arreglo, en el Círculo se habló de dar todas las facilidades imaginables a los trabajadores, hasta conseguir de ellos le denuncia de los pactos que determinaron la Federación; y, conseguido el propósito, rechazar el arreglo de la misma forma que lo rechazaron.

Ahora bien; confesado el fracaso de la delegación respecto al punto deseado, el Círculo, bajo la inspiración de los maffiosos, a quienes instruye en estas cuestiones el joven González Castillo, declara libre el repertorio y desconoce la existencia de la Sociedad Argentina para que los autores estrenen sin alcanzar la solución del conflicto.

El asunto es claro: el Círculo sólo no puede abastecer los carteles de los teatros; los empresarios, sin obras, no pueden mantenerse. Si se consigue que unos cuantos autores de la Sociedad entreguen su repertorio, los amarillos pueden tirar un año más y debilitar la sociedad enemiga.

Pero no lo conseguirán. Los autores de la vieja sociedad conoce el propósito de traición, de los que hasta ayer fueron sus hermanos, y no traicionarán ni a sus amigos ni a su sociedad.

Ya lo saben, pues, los amarillos y ya lo sabe el público.

TITO LIVIO FOPPA

Ayer conmovió el ambiente la noticia malevolente y tendenciosa que daba a nuestro amigo Tito Livio Foppa como solicitando su admisión al Círculo de Autores. Conociendo a Foppa resultaba un poco ridícula la sospecha de una transgresión que iba negar en un momento la obra de toda una vida.

Al efecto, hablamos con él por teléfono y hoy lo hemos hecho personalmente. "Foppa no ha solicitado ni solicitará su admisión a ninguna entidad que signifique una coaligación patronal; un sindicato rompehuelgas; en suma: un grupo amarillo.

Precisamente, mantiene puntos de disidencia con los procedimientos adoptados últimamente, porque los cree evasivos; demasiado literarios y poco claros en lo que respecta a los principios de solidaridad absoluta a que obliga el pacto del 12 de marzo. Su resistencia pues, sería en carácter de intransigente, nunca en el de transgresor.

A más, y volviendo al punto de partida, veinte años de lucha en el periodismo y en las avanzadas de las fuerzas liberales, nos parece que ponen a cubierto su nombre, y sobre todo ante los antecedentes de ese carácter sin doblez, donde debieron detenerse los que viven midiendo con la moral propia la moral ajena.

"DOS MUJERES..."



Una. (Leyendo el cartel). — Aquí, donde necesitan minas...
La otra. — Vamos a preguntar...(Dirigiéndose a Giovannetti). Diga, don, aquí es donde precisan dos mujeres...
Traversa. (De mal humor) — A nosotros no se "indirijan"... Ni Giovanetti ni yo, precisamos mujeres... ¡Machonas!

(*Caricatura de TABORDA*).

6.

PASTORA IMPERIO

Hoy reaparece ante el público de Montevideo, la celebrada danzarina hispana Pastora Imperio, algo, así, como la ondeante bandera de la clásica chulapería. Dada las simpatías, con que cuenta, Pastora, es fácil augurarle una temporada feliz. La cosa será en el teatro Albéniz. Conjuntamente debutarán "Las Porteñas". Contraste "habemus".

UN PATEO

Con la mala suerte que se merecen (—Gracias: de nada) la troupe de Rivera-De Rosas, estrenó el martes en Rosario, la pieza en tres actos de José González (a) Castillo, y José Mazzanti, "La mala reputación". Fué un gran pateo. Felicitamos sinceramente, tanto a los directores de la compañía como a los autores de la pobre criatura.

SABELLI Y RICART

Se ha afianzado definitivamente la temporada que el jueves de la anterior semana inició en el "Gran Parque Argentino" —de Rosario — la compañía que dirigen Sabelli y Ricart. Ayer, hubo mucho público, siendo muy aplaudido el conjunto por su labor en "Papá Batista" y "Mustafá".

El programa de hoy lo componen "Va cayendo gente al baile" y "Zapatería La Formalitá".

PAMPA

Hoy se han reunido en la casa del simpático Saldías, todos los elementos de la Renacimiento y sus autores, para banquetearse al aire libre.

Nuestro corresponsal en Villa Ballester nos comunica en el momento de salir esta edición, que la grata fiesta se desarrolla dentro de la más grande alegría. Buen humor y vino generoso.

JOSE GOMEZ DEBUTO EN SAN NICOLAS

Con una sala llena de bote en bote — según nos ha informado por teléfono el activo secretario Rodolfo Migueres — debutó anoche en el teatro Municipal de San Nicolás la compañía Gómez. "El puñal de los troveros," que fué la obra puesta en escena, gustó muchísimo, aplaudiendo el público con verdadero entusiasmo en varios de sus pasajes. Al final fueron también largamente ovacionados los intérpretes, especializando la concurrencia sus aplausos para Gómez y Milagritos de la Vega, en mérito a su excelente labor y a la misma importancia de los roles a su cargo.

La Compañía, que ya no irá a Córdoba, por no querer la Municipalidad dejar funcionar el Novedades hasta tanto no se hagan en él ciertas refacciones — eso es por lo menos lo que el empresario le ha comunicado a Gómez — dará en San Nicolás unas cuantas funciones más de las que se tenían proyectado hacer.

¿VUELVE, ROGELIO?

El popular actor cómico español Rogelio Juárez, que con tantas simpatías cuenta en los escenarios rioplatenses, está organizando actualmente una compañía en Valencia con el fin de efectuar una jira de despedida por los países de América que le han dejado los más caros recuerdos de su labor artística.

OJO

Del colega más guapo de Montevideo, entresacamos este correo, un tanto inquietante, para algunos.

"A Silente. — Espere, viejo; ya vendrá Ratti y sabrá lo que es bueno. El movimiento teatral de Mayo último no es un conflicto entre empresarios, es un momento de la evolución que se realiza en el ambiente teatral tanto como en todos los órdenes de la actividad humana".

NOTICIAS DE NIJINSKY

Los diversos rumores circulantes acerca del gran danzarín de la compañía rusa de ballables han tenido lamentable confirmación. Nijinsky se halla en la actualidad recluído en Steinhof, una especie de Leganés de Viena. Padece una lesión en la médula espinal y consecuente parálisis progresiva. No se considera probable mejoría alguna. Su mujer y sus dos hijas viven actualmente con la madre de aquélla Mme. Markus, que es la más notable actriz de Hungría. Una hermana de Mme. Nijinsky está casada con el célebre tenor wagneriano Erik Schmedes.

Los estrenos del Apolo

El Apolo aprovechó anoche del cierre de los demás teatros nacionales, a excepción del Buenos Aires. Pero no por eso pudo congregarse mucha gente en el teatro de Corrientes y Uruguay, tan desacreditada está la compañía Ratti.

El anuncio de que el espectáculo no era apto para señoritas no logró entusiasmar mucho a los hombres, al parecer.

La pieza estrenada anoche no tiene siquiera el atractivo de ser una obra de género libre, es tan sólo una obra de género insolente.

El empresario Traversa se encargó desde temprano de comunicar a los representantes de la prensa que el autor de la pieza no era otro que Folco Testena. Por nuestra parte nos parece muy dudosa la paternidad pretendida de Testena al respecto. Aunque así fuera, la actitud del empresario Traversa es incalificable, porque viola las clásulas establecidas del certamen y porque tiende a evitar la imparcialidad de la crítica.

No creemos que la obra sea de Testena, porque "Dos mujeres se necesitan' 'es una producción indigna de la pluma del conocido periodista italocriollo y porque hay fundamentos para suponer que Testena no descienda a dejar estrenar algo suyo por una compañía amarilla, ni aún tratándose de un concurso que se inició cuando todavía no se había planteado el conflicto teatral.

Yendo al grano, digamos que "Dos mujeres se necesitan" no es una comedia inmoral, sino una larga disertación aburridísima hasta más no poder. No puede negarse que en el trazo del protagonista hay ciertos aciertos psicológicos, lo que no sería poco tratándose de una obra representada en el Apolo por la compañía Ratti. Pero ello no compensa la pesadez de los diálogos y lo barato de la filosofía misógena de que se hace gala.

El título nada tiene que ver con el tema lúbrico — ¡atájese, Weisbach! — y el tema es bastante tonto en sí. Un decepcionado del amor cuya querida lo traiciona con una mujer. Sobreviene la separación, y el mozo se torna neurasténico, hace un viaje contratando mujeres para su desahogos fisiológicos y por últimos, después de una cuasi explicación con su ex querida siente la nostalgia de ese que fué su único amor.

Todo esto ocurre en un lento diálogo, sin verdadera acción. El espectador asiste narcotizado a ese inaguantable desarrollo y llega con pena a un final estúpido.

La interpretación dada por la compañía Ratti fué detestable. No podríamos asegurar qué intérprete estuvo peor, si la actriz encargada del papel femenino principal o si Pepe Ratti, que fué el protagonista. Un cuadro filodramático hubiera estado mejor.

"LOTERIA NACIONAL"

Tal es el título de una cosa traducida del alemán por Ricardo Cappemberg, y que estrenará en el San Martín, Pepe Franco, en su próxima noche de beneficio. Se nos adelanta que es un buen bodrio.

EL VIERNES EN EL LICEO

A una hermosa demostración dará lugar el viernes la función que se le dedica a Federico Mansilla, el excelente actor de la compañía Pagano-Ducasse.

Mansilla goza de generales simpatías y el público reconoce con justicia en él uno de los actores nacionales de más seguro porvenir. Por otra parte, el género serio al que se ha entregado por honesta vocación, garantiza su carrera.

En muy poco tiempo y en fuerza de singulares méritos Mansilla ha escalado el envidiable puesto que hoy día ocupa entre los intérpretes del teatro nacional.

El programa de la función del viernes constará de la comedia en un acto de la señorita Kiernan, "Rosas negras"; el poema dramático en tres actos de Belisario Roldán; "El puñal de los troveros"; un momento de música nacional por el actor Eduardo Bulterini; el monólogo "La huelga de los herreros", por el beneficiado; y el tercer acto de la comedia de Pérez Petit, "El príncipe azul".

"BOLIVAR" DE VILLAESPESA

Con éxito que, sin hipérbole, se puede calificar de extraordinario, se ha estrenado en Caracas el poema dramático que con el título de "Bolívar" ha escrito el poeta español Francisco Villaespesa, y que forma la primera parte de una tetralogía, inspirada en la vida del gran hombre de América. El general D. Juan Vicente Gómez, presidente electo de la República, en unión del presidente provisional y del alto personal del Gobierno, concurrió al estreno de "Bolívar", que fué una fiesta de arte y prueba de la solidaridad hispanovenezolana. Más de tres mil personas llenaban el teatro Municipal de Caracas. La obra se compone de un prólogo y tres actos. Las decoraciones han sido pintadas por Mignoni, y los principales intérpretes de ella han sido Anita Martos, María Boixader, José Romeo y Constante Viñas. La presentación escénica ha tenido el mayor esplendor y exactitud histórica. La acción del prólogo se desarrolla en el monte Aventino, ante el maravilloso panorama de Roma. El primer acto, en la plazuela de San Jacinto de la ciudad de Caracas, entre los escombros del terremoto de 1812. El segundo acto es en la casa solariega fundada por el noble y valeroso señor don Simón de Bolívar Ochoa de la Rementería, procurador de su católica majestad D. Felipe II. El tercero, en el corredor exterior de una hacienda de cacao, rodeada de frondosos árboles tropicales. Madrid, Roma, París, centros de la civilización latina; los tiempos coloniales de Venezuela, la apasionada juventud de Bolívar, han sido evocados por el verso de Villaespesa con tal inspiración, que eran muy merecidos los aplausos que sin cesar se tributaron al autor

ES VERDAD

Se comentaba la presencia constante, en el camarín de Parra, de cierto anciano baboso, que figura en el cartel como miembro de la compañía.

—¿Qué cargo tiene? — preguntó un curioso.

—Dicen que es el director artístico.... Pero en realidad la trabaja de adivino.

—¿Cómo?

—¿No sabes? Antes que el pobre bufo loco, haya largado un chiste, el viejito ya se ríe. Para eso le pagan

¡Soria!

DE REGRESO

Después de una gira de varios meses, han regresado varios elementos teatrales; entre ellos el conocido actor Pardo Rivas y señora, los cuales luego de un bien conquistado descanso, planearán algún nuevo negocio.

OTRA VEZ CAYOL

Mañana viernes se estrenará, en la Opera, otra cosa más, de Roberto Cayol, autor que hace años, obtuviera algunos éxitos más o menos discretos.

Como ya hemos anunciado el título del nuevo trabajo, se titula "En La Parrilla (churrascos y chinchulines)" titulito bastante grosero, si los hay. ¡Don Roberto, nuestro más sentido pésame!

Reclame vulgar

Hay gente — gentecilla mejor dicho — que no pudiendo sobresalir por méritos propios, que no tienen—buscan el primer motivo de escándalo, para que sus obscuros nombres suenen, así sea diez minutos. Unas veces es un mal nacido, empleado en un teatro de género libre, que desafía a duelo, y huye después; otras, un casamiento, que luego resulta incierto, o, como en el caso que nos ocupa, un pobrecito actor, casi desconocido, que en tren de reclame para su puesto inseguro se hace pasar por loco... Paga a algún propagandista barato, para que haga correr la bola, y al final, se descubre víctima de una mentira periodística. Tàl, el señor que para ocultar un apellido ridículo se hace llamar Drames. El señor Drames no está enfermo. Que esté o que no esté, no tiene importancia. Pero debemos aclarar un concepto, en honor de la bendita lógica. En un libro debido a un sabio médico, acabamos de leer, algo que dice más o menos así: "la locura es una cosa y la idiotez es otra: la locura no ataca a cualquiera". Entonces, quiere decir que Drames no está, ni podía estar nunca loco. La cuestión es clara. Y en todo lo hablado y escrito solo hay una cuestión de propaganda vulgar. La única enfermedad cierta, es la locura de Parra...

MAÑANA SERA ESTRENADA "LA REVISTA DE ADAN"

Indiscutiblemente, el éxito mayor de este año en los teatros de barrio ha sido el de "La revista de Eva" de Carlos Romeu. No tiene precedentes. Hoy llega a 85 representaciones y está dando lo suficiente como para que pase de las cien. Es el primer caso de una obra centenaria en el teatro de Constitución.

En vista del éxito, el autor de "La revista de Eva", estrenará mañana en el mismo teatro "La revista de Adán".

Parece ser que en ella la compañía Panigazzi cesará el resto y será presentada en forma nunca vista por aquellos barrios.

Interpretan los principales roles en "La revista de Adán, las actrices Marcela Waiss, Aurora Sánchez, María Esther Lagos, Aída Falcon y Mecha Lópes y los actores Panigazzi, Cordido, Pulido, López, Etchegrin, Durand, Pelleri y Pompilio.

El estreno irá en segunda sección.

LA POLICIA Y LOS TEATROS

La policía, grosera como siempre, anduvo ayer de puerta en puerta dando el grito de: "¡Cierren o van presos!"

En los teatros pasó lo mismo. No se sabe con qué autoridad los botones juntos con el típico oficialito de cartulina, hicieron suspender las funciones de los teatros y cines. Esto es un atentado inicuo y que podría dar origen a ciertas reclamaciones con buen fundamento.

Las pérdidas ocasionadas son de suma importancia, y nos agradaría saber en qué sitio de la Constitución, del código o del sentido común hay algo que autorice para estos atentados, tan vergonzosos. ¿Qué puede importarle a los empresarios que exponen su dinero y a los autores que pierden sus derechos, la muerte del señor Jones? Acaso los deudos del extinto paguen ahora todos los perjuicios ocasionados con ese luto idiota, impuesto a patadas por unos mandatarios de sanatorio.

CAMELA, ESTRENA

Esta noche la Camela, en el Odeón, estrenará "Lo más fuerte" cosa en tres actos de Jorgito Lavalle Cobo, cuyo argumento se desarrolla en "altas" esferas sociales.

¡Qué bien debe estar la llorona y el Olarra con ropa de gente elegante! Como para ir al corso!

Esta noche toda la muchachada de CRITICA irá a reirse con ese drama. Nosotros somos así, ¡qué diablo!

BLANCO

La buena comedia dramática de José Antonio Saldías, "El pecado de amar", sirvió para el feliz debut en Rosario del conjunto de Félix Blanco. La buena suerte, acompañó otra vez al excelente intérprete, una de las figuras más destacadas de la escena nacional.

"LA POSADA DE LA HISTORIA"

Con este título, el jóven autor J. Andrés González Pulido, ha publicado en la revista. "El teatro nacional y extranjero" una nutrida serie de versos que merecen leerse.

En la carátula viene una hermosa "Tricomía" del autor.

FIESTA RUSA A BENEFICIO DE LOS HAMBRIENTOS EN RUSIA.

En el salón Prince Georg's Hall se llevará a cabo el sábado 26 del corriente, a las 9, un gran festival, cuyos fondos de entrada se dedican a socorrer en algo la espantosa situación de los hambrientos en Rusia. El programa es el siguiente:

PRIMERA PARTE

1o. Loreley, danza de las andinas, Catalani (para tres arpas y piano) por las señoritas Ana María Rodríguez Achaval, María Camila Russo, Lí Esther y Carmen Burgos Peralta.
2o. Demonio, aria, Rubinstein.
3o. Crecía una flor en el campo, Svetloff.
4o. En la guerra: rey y soldado, Koenemann, por el conocido barítono ruso G. Svetloff al piano el Sr. M. Makaroff.
5o. Solo de violín por el célebre concertista Aaaron Klasse, al piano el señor M. Makaroff.

SEGUNDA PARTE

1o. Gitana, Hasselmans.
2o. Vals de concert, Haselmans, arpa solo por la distinguida señorita Ana María Rodríguez Achaval.
3o. Vals Dinorah, Meyerbeer.
4o. Wally, Romanza, Catalani.
5o. Canción rusa(Tchaikovsky, por la famosa soprano Olga Simzis, al piano el maestro Arturo de Angelis.
6o. Recitación por la eminente intérprete de poesías, señorita Berta Singerman.
7o. Canciones ukranianas, poutpurri.
8o. Kamarinskaya por la orquesta de cuerda típica de la sociedad, dirigida por el señor M. Makaroff.

TALIA MURMURA

—¿No nota usted, amigo, un cierto malestar en el ambiente?

—Sí. Se conoce que han llegado los elementos de la Berutti. Anoche andaban desorientados todos por esos teatros de Dios, y con el sufrimiento de las penurias que han pasado por ahí, reflejado en el rostro.

—¿Es cierto que les ha ido como la mona?...

—Es cierto. Anoche hablé con una chica — tiple de la compañía por más señas — quien me aseguró que únicamente en Tucumán, han hechoentradas mayores de cien pesos. En las demás plazas el fracaso ha sido rotundo.

—No podía suceder de otra manera.

—¿Qué novedades tiene para hoy?

—El tenor Parés, se beneficia esta noche en el Marconi.

—Ya lo se. Adelante.

—La compañía de la Arce, está aun en el aire. No sabe si irá a Montevideo o si "rumbeará" para otro teatro de Buenos Aires. Resulta que a Montevideo no quiere ir nadie. Se queda aquí la mitad del coro, algunas partes y dos o tres actores. Dicen que, con el mismo sueldo que tienen no se atreven a pasar a la otra banda.

—Pero eso de la "banda" será "música".

—No crea. Hay un "caballo blanco" que se hace cargo de la compañía si van a la república vecina.

—Apropósito de Montevideo.... Ayer llegaron los del elenco Perdiguero. ¿No?

—Sí. Creo que aquello ha sido un desastre.

—Lo siento por Mercedes Díaz, que es digna de mejor suerte.

—¿Esta noche estrena Serrano Clavero en el Mayo?

—Sí. Se dará a conocer "Los leones de España", apropósito patriotero, escrito "pour la galerie". Es una obra retumbante, que a lo mejor levanta la temporada de Soriano-Montero.

—¿Hay algo más de importancia?

—Margarita Días, no va con Perdiguero al Pacífico. Se embarcan para España el 2 de diciembre. Tiene que resolver una cuestión sentimental.

—¿Y cómo le va a Ibáñez en Bahía Blanca?

—Espléndidamente. El retoño de la señora Menta, el pequeño Narcisín, ha hecho en el Municipal, una temporada magnífica. Hoy debe dar la última función, para pasar inmediatamente a Tres Arroyos. Después dará diez funciones en La Plata.

—Gracias por sus noticias.

—De nada. Chau.

—Hasta mañana.

POSTERGACION DE UN HOMENAJE

(Caricatura de TABORDA).

El festival que como se había anunciado largamente, debió llevarse a cabo ayer, en homenaje al mestro León Fontova, fué también suspendido por los dictadores pe-ludísticos, motivo por el cual se realizará en breve en fecha que mañana apuntaremos, en el mismo local y con el programa ya conocido.

Las Rascadas de Ballerini

El feliz y tranquilo esposo de Blanca Podestá está culminando su carrera "artística", la de su infortunada consorte y la de su comedido suplente el actor Morganti. Van a coronar sus andanzas por la campaña de la provincia de Buenos Aires con una rascada de aficionados en un local al aire libre de Rosario.

Es indudable que Ballerini es consecuente con sus aspiraciones, propias de su insignificante capacidad, arrastrando en la infeliz aventura a la que fuera una de las mejores actrices del teatro nacional. La pobre Blanca descendida hasta el género libre por su esposo nominal, ahora tendrá que ocupar un mal escenario donde apenas si han actuado algunos aficionados rosarinos en fugaces temporadas de verano. Desde luego que Ballerini no puede pretender más. Ya quisiera ser tan correcto y decente en su trabajo como lo son muchos aficionados. Ningún recluta de la escena produce la triste impresión que causa Ballerini tan grandote como es, haciendo grotescas payasadas en el tablado.

Pero ese ridículo clown amoral, no tiene respeto ni siquiera por el antecedente artístico de su esposa y por eso no titubea en hacerla presentar en un escenario subalterno de una ciudad como Rosario, donde se recuerdan los triunfos de Blanca Podestá y donde por tal razón aun conserva algún prestigio, lamentándose que el maridito que le ha tocado en suerte, sea el causante de la ruina de su carrera.

Ahora bien; ya se están anunciando en Rosario los próximos espectáculos del tranquilísimo Ballerini. Debutará el 30 del corriente mes en el Doré Park, local situado en la calle Mendoza a la altura del 1700, en plena zona de los centros filodramáticos y sociedades recreativas. Nos dicen que el empresario del Doré Park no pertenece a la Sociedad de Empresarios, de manera que, según el famoso pacto recientemente ratificado por el contubernio amarillo, Ballerini no podría actuar en ese local, así como no pudo, muy a peasr suyo, ocupar el teatro de la Comedia de la misma ciudad, por la misma razón. ¿Cómo se explica eso? ¿Es que hay concesiones dentro de la recalcitrante intransigencia amarilla?

Sería de desear que tal inconveniente se allanara para que Ballerini siga cumpliendo su destino y haga la rascada de Rosario. Eso enriquecerá su foja de servicios, la de su esposo y su socio. Es necesario que los comicastros tipo Ballerini que denigran al teatro nacional se coloquen en su verdadero nivel, en el nivel de los rascas. Así sea, pues. ¡Guarda Zamporlino!

LA COMPAÑIA DIAZ-PERDIGUERO

Mercedes Díaz, que es un poco supersticiosa, anda preocupadísima en la ciudad de Montevideo. Según parece el empresario Ansaldo — este Ansaldo no tiene nada que ver con el Ansaldo de Génova — quiere contratar a la compañía de Mercedes para hacer una larga excursión por las principales ciudades de Chile, centroamérica y Méjico. Y como ya es sabido que la Quiroga va a andar por aquellos pagos, Mercedes dice que "nones y luego que sí, como cualquier Ofelia romántica.

Ansaldo parece que le ha ofrecido el oro y el moro a la compañía Díaz-Perdiguero asegurándole comida caliente por tres años largos, un tanto por ciento sobre la entrada en bruto — no hay alusión personal para el pobre Delgado — y otras cosas seductoras que están quitando el juicio a la simpaticona Mercedes. Todo eso ofrece Ansaldo...

Pero es también que Mercedes, que es supersticiosa como una gitana, ha dicho que le da mala espina eso de hacer escala en Méjico, donde nos va a dejar en la miseria la "diplomacia" del morocho Quirogo.

—Porque, mire usted — dice Mercedes Díaz — que debe tener mala pata el tío ese. Pa mí que el tío ese nos enjetta el viaje. Y yo no quiero pisar donde pise ese tío "geta". ¿Se acuerda usted de la "geta" de Figueroa Alcorta? Pues más un local al aire libre de Rosario.

En suma: que la compañía Díaz-Perdiguero está siendo solicitada por un empresario que se llama Ansaldo y que Mercedes Díaz no sabe qué hacer. La pobre se figura que si va a Méjico en pos del Quirogo le van a ocurrir tremendos desastres. Y quien sabe si tiene razón. El instinto es lo que en nosotros está más cerca de la verdad, lo que no nos engaña jamás, lo que nos libra de toda suerte de peligros con la voz de una experiencia de siglos.

EN LOS REINOS DE LA PATOTA

Ayer fué un día vulgar, como son todos los días que han seguido a aquel otro en que una muchedumbre melenuda y casposa tiró de la carrindanga de Hipólito. Fué el de ayer un día como otro cualquiera... Y, sin embargo, ayer se respiró el espíritu de la patota que sólo buscaba ocasiones para poder patear a su antojo.

Las personas observadoras pudieron ver que a la puerta de cada tendero había veinte orilleros zaparrastrosos diciendo: "que cierre porque hay duelo, que cierre". Era aquello una amenaza, un amago, un mal augurio para los que no se habían puesto a llorar sobre el pucho.

A la puerta de todos los negocios fué ayer la resurrección de la pintoresca patota, con lo cual se puso en evidencia el peor de los índices. Entre otras cosas, quedó demostrado que nuestra civilidad camina como el cangrejo y que el mejor día toman a su cargo la regeneración del país los acaparadores de pescado podrido y los lustradores que obedecen al más lustrador de los políticos y al más político de los lustradores.

ECOS DEL TEATRO FRANCES

Mal de muchos, consuelo de tontos, reza en el adagio. Vaya un consuelo para los que tanto protestan en contra del ambiente y de los que se imaginan que la vieja Europa es Jauja para el arte.

En París la Ciudad-Luz, las entradas brutas de los teatros y espectáculos han sido en 1920 de 219.455.194 francos contra 68.500 en 1913, (téngase en cuenta la desvalorización del franco). los cinematografos figuran en aquella suma con 68.776.431 francos y dos conciertos sinfónicos con 891.871... Lo que quiere decir que las entradas para la música pura ha sido el 0.4 o|o de las entradas generales y algo más del 1.3 por ciento de las del cinematógrafo!

Trancribimos a continuación la lista de obras líricas que se estrenarán en la Opera Cómica de París en la próxima temporada:

"A la sombra de la Catedral", de Georges Hue; "Bodas corintias", de un conocido maestro, Henry Busser; "Polyphéme de Jean Cras, (Premio de la Ciudad de París), de quien se conoce un bello trío para piano, violín y violoncello; la nueva obra tendrá por protagonista a Vanni-Marcoux, que tanto admiró en Solís; "Cuándo tocará la campana", de H. Bachelet; "Dama Libélula", baile, de Blair Fairchild; "Capricho de Rey", de Paul Puget; "Santa Odila", de Marcel Bertrand: "Camila" de Marc Delmas; "Massaonda", de M. Ratez; "El festín de la Araña" de Albert Roussel; "Los unos y los otros", de Max d'Ollone; "Fray angélico", de Hillemacher y "La Garra", de Félix Fourdrain

Conciertos

RECITAL PAQUITA MADRIGUERA

La notable pianista española, señorita Paquita Madriguera, ofrecerá un nuevo concierto de piano, auspiciado por la Sociedad Argentina de Música de Cámara.

La distinguida artista, en este recital, que tendrá lugar hoy, a las 21, interpretará la sonata en mi menor, de Grieg, y varias composiciones de Granados y Albeniz, en las que tiene tan particular éxito, finalizando el programa con la Muerte de Amor de Isolda, de Wagner-Lizst.

El programa no puede ser más interesante y figuran en él, además, piezas menores de Debussy, Rachmaninoff, etc.

CONCIERTO DE ALUMNOS

Para el sábado, a las 16.30, se anuncia, en el salón La Argentina, el concierto de alumnos de la distinguida educadora musical, la señorita profesora Selma Neuman, ventajosamente conocida en nuestro ambiente artístico, por la seriedad y el buen gusto que caracteriza a su enseñanza y por los apreciables resultados obtenidos. En esta audición, la señor Neumann presentará a sus diversos grados escolares, que tendrán a su cargo el desarrollo de un interesante programa.

EN EL PRINCE GEORGE'S HALL

Se realizó, en este salón, el 93 concierto organizado por el Instituto Santa Cecilia, ejecutándose un interesante programa, destinándose algunos números a la bella y bien timbrada voz del barítono, señor Galleto, y al pequeño poema "Roma", composición de coros, solos y orquesta del profesor Torino.

Fué muy aplaudida la señorita Nelly Sáenz, como ejecutante violinista. Es indiscutible que los adelantos de su técnica y de su escuela lo debe a la enseñanza del Conservatorio Romano. En su estilo hay la huella inconfundible de la enseñanza de Nerila Romar en la que había progresado de modo notable.

SOCIEDAD NACIONAL DE MUSICA

En el museo de Bellas Artes ,tendrá lugar, mañana en la noche, una nueva audición de obras argentinas, con el siguiente programa:

Athos Palma: Sonata (1921), 1a. audición: Allegro appassionato, Adagio, vivo, para piano, Sra. Clelia P. de Tommasi.

José André: Mensajes líricos (1921), 1a. audición: La tapera, La tarde, Flor de cardo, para canto y piano, Sra. María de Pini de Chrestia.

Alberto Machado: Dos prelidios (1920), Allegro (1917), 1a. audición, para violoncelo y piano, Sr. Ramón Vilaclara.

José Gil: Tres piezas para piano (1921) 1a. audición: Preludio, Serenata, La abeja, Sr. Rafael González.

Andrés Gaos: Premiers printemps!, Au point du jour, Vidalita, Ay! mi amor!, 1a. audición, para canto y piano, Sra. María de Pini de Chrestia.

Acompañarán al piano los señores José André, Alberto Machado y Andrés Gaos.

DE BAHIA BLANCA

EL BENEFICIO DE NARCISIN

Bien seguros estábamos ayer cuando afirmábamos que la sala del Municipal, con motivo del beneficio de Narcisín, se vería repleta de concurrencia, tributando así un justo y merecido homenaje al precoz actor que tan bien supo conmover a nuestro público, ora arrancándole sentimentales lágrimas, ora haciéndole reir a mandíbula batiente, prueba evidente de la ductibliidad de su privilegiado carácter, único hasta ahora conocido dentro del arte teatral.

La función de anoche perdurará en el espíritu del público bahiense por mucho tiempo, pues la impresión que ha dejado en él Narcisín es de aquellas que no se esfuman tan fácilmente a través del tiempo.

Narcisín estuvo en su mejor noche, y su espíritu de niño se ha sentido hondamente conmovido ante las afectuosas demostraciones prodigadas por chicos y grandes, tanto, que también él supo verter lágrimas; él que siempre está dispuesto no a prodigarlas, sino a arrancarlas de sus admiradores! Pero esas lágrimas llevan consigo el sello perdurable que vivirá en su alma mientras tenga un hálito de vida!

Y el nombre de Bahía Blanca, aún cuando en su accidentada vida por otros países le encuentre lejano de nuestro país, más de un momento gravitará en su lejana y hospitalaria ciudad del sud de la República Argentina.

Para hoy, función de despedida de la compañía Ibáñez-Menta se anuncia un variado e interesante programa a beneficio del primer actor y director don Narciso Ibáñez.

En ronda subirá a escena, la preciosa comedia "Marianela", donde Narcisín, juega un importante rol, en los tres actos, adaptación de la novela de don Benito Pérez Galdón, por los Quintero, y por la noche, despedida de la compañía con el estreno del juguete cómico de don José Lackoon Cortés, titulado "Don Sabino"; "El conde de Lavapiés", sainete lírico en 2 actos y cuatro cuadros, en prosa, de Carlos Aniches y Alfredo Trigueros Cande, música de los maestros Calleja y Estremera, la cual acaba de ser estrenada en el Apolo de Madrid, con gran éxito y en la Comedia de Buenos Aires, donde Narcisín obtuviera uno de sus más grandes triunfos, y por último "El periodista" de don Francisco Frascuelo, apropósito para Narcisín.

En resumidas cuentas, un excelente y variado programa, digna despedida de la compañía Ibáñez-Menta.

Narcisín, por su parte, se despide en los siguientes términos de nuestro público:

"Narcisín, agradece con toda su alma "al público de Bahía Blanca el sincero "cariño que le ha demostrado, y solo "puede decirles: ¡Hasta la vista! ¡Dios "quiera que sea pronto!"

CORREO

J. T.—1o. Ballerini nos manda cartas con frecuencia, pidiéndonos bombos. El "Zamporlino" este ha tenido siempre esa costumbre. Un día antes de traicionar a la Federación estuvo en esta casa, para rogarnos que publicáramos un retrato de Blanca. 2o. Sí. Blanca hizo género libre. Desde entonces las familias porteñas le retiraron su favor. 3o. Por el bosque. Les va bastante mal.

El Cine, sus obras y sus héroes

¿En qué quedamos?

LO QUE OCURRE EN EL CAPITOL

Las familias huyen ante el espectáculo inmoral

El público que conoce ya la seriedad de nuestra crítica y servicio informativo de esta sección, habrá podido probar una vez más la verdad de cuanto dijimos respecto al fin que Glücksmann daría en la sala del Capital con el propósito de desacreditarlo mientras acredita el Grand Splendid de su propiedad que tiene al lado del mismo.

Ya sabíamos lo que hizo con el Select Suipacha, cine que en poder de la cooperativa biográfica había quitado todo lo mejor que iba al Palace Theatre. Compró el Select y lo convirtió en un salón popular para quitarse este enemigo. Al judío le da por la aristocracia, ya que no puede entrar ni al Jockey Club por lo menos quiere estar cerca de la gente. Y sus buenos pesos le cuesta.

Y volviendo al Capitol, sala de sólidos prestigios hasta el mes pasado, se ha convertido en un sitio popular y con vistas a lo inmoral. Ya habíamos visto todo cuanto ha hecho por desacreditarlo con malos programas a este cine el famoso Glücksmann, no pudiendo conseguir sus propósitos sino por medios altamente repudiables como la exhibición de películas inmorales, y que en el caso presente hasta el mismo Glücksmann pone en los programas: (No apta para niñas)

"Cherchez la femme" que tal es el título de la película, no es más que una serie de escenas morbosas donde el amor hecho carne toma proporciones tan voluptuosas que algunos señoras con el rostro encendido huyeron avergonzadas de la sala.

Hay un momento en que la hermosa actriz Lucy Doraine, se deja besar su cuerpo desnudo desde sus senos hasta.... donde puede el enervado personaje. Hay cosas que la pluma no puede describi para esta hoja.

Tal es a grandes rasgos lo que Glücksmann hace en el Capitol.

Las familias agradecidas y las niñas que van a los cines de Glücksmann, ya saben que se ha convertido en empresario de género libre.

El interesante espectáculo de mañana en el Smart Palace

La confortable sala del Smart Palace se verá mañana sumamente concurrida con motivo del festival organizado a beneficio de Emilio Torres y Joaquín Torres, secretario y boletero del mismo que con sus tratos exquisitos han sabido conquistar las innumerables simpatías que gozan en el público.

Un programa por demás interesante es el que se llevará a cabo con tal motivo, actuando entre otros números, un monólogo por la señora Angelina Pagano, los bailarines rusos que dirige Richard Nemanoff, Teresita Zazá y un estreno cinematográfico.

Con todo esto el precio de la localidad para un espectáculo tan excepcional como éste, ha sido fijado en dos pesos. Será un lleno a no dudarlo.

El estreno de hoy

"Soñadores de imposibles"

De la marca Pathé Consortium, dará a conocer hoy la casa Moss y Cía., una película que lleva por título "Soñadores de imposibles".

Dado los valores que encierra la producción de que se trata, creemos está llamada a obtener un gran éxito.

Los personajes centrales del film están a cargo de la actriz rusa Mlle. Zowska que une a su belleza poco común facultades realmente excepcionales para el arte mudo, correspondiendo decir otro tanto para Mr. Gaidaroff y el actor de carácter Mr. Panof, que secundan con todo acierto a aquélla.

El asunto del film, como para completar su valía, es de rigurosa actualidad social, mostrándose con amplitud de detalles la odisea de esos nuevos apóstoles — acertados o equivocados — que después de derrocar a la burocracia rusa han esparcido por el mundo las nuevas ideas y que por su misma novedad, han debido encontrarse con la resistencia de unos y la indiferencia de otros.

Abundan en el film las escenas emocionantes, sobre todo "la caza al hombre", deporte popularísimo en Rusia, años atrás que está presentada con mano maestra y como esa un sin fin de incidencias que interesarán vivamente al expectador.

Actualidades Gaumont 31|32

Hace aun poco tiempo el cable nos trasmitía los pavorosos detalles de la catástrofe de Opan. La fábrica más grande de productos químicos de Alemania desaparecía consumida por las llamas, y no solo sepultó en sus escombros a millares de víctimas, sino que también los mortíferos gases escapados diezmaron a una de las poblaciones más laboriosas de la tierra. La curiosidad trágica del mundo se volvió hacia Opan, y Gaumont, que semanalmente reune en sus actividades todos los grandes sucesos mundiales, ha fijado en la pantalla la visión terrible de ese acontecimiento. Unida a otra dolorosa desgracia: el incendio de los almacenes de Printemps, y a las actividades siguientes: Derby aéreo. Inauguración de un nuevo dock con asistencia de los reyes; Llegada de Mr. De Valera, presidente de la República de Irlanda a Londres; Travesía del Sena a nado; El Havre, la gran semana marítima y reposición de la estatua de Juana de Arco en Reims; forma el material de los nuevos números 31 y 32 que finalizan con una interesante nota sobre las modas femeninas.

"El tesoro mayor del mundo", por Bessie Love

La Cinematográfica Sud Americana ofrecerá mañana en los salones en que acostumbra a estrenar, una nueva cinecomedia en seis actos perteneciente al Programa Bijou, y titulada "El tesoro mayor del mundo".

Interpreta el principal rol en este film la famosa Bessie Love, una de las figuras más populares en el firmamento de las estrellas cinematográficas.

"La caída de los Romanoff"

Hoy por Paulina Curley

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en el programa Excelsa una nueva producción en ocho actos, de la cual es protagonista la excelente actriz dramática Paulina Curley.

Se trata de un intenso drama del Primer Circuito de Exhibidores que en Norte América tuvo mucho éxito cuando su estreno.

"El niño de Colt"

FUE REPRISADA AYER

La Sociedad General Cinematográfica hizo reprisar anoche un film que tiene por título el del epígrafe.

Como en la noche de su estreno, despertó gran interés por la circunstancia de tratarse de una película que reune positivos valores artísticos, en lo que se refiere a interpretación a cargo de Ana Nilson y Wallace Reid y por la excelencia de sus bien movidas escenas que despiertan el interés del espectador desde su comienzo hasta el final.

Y es así que la reprise de "El niño de Colt" adquirió las proporciones de un estreno.

Hoy vuelve a repetirse en los principales salones.

"La aurora del mañana"

CONTINUA EXHIBIENDOSE CON EXITO

Esta interesante producción que tiene por intérprete principal a la popular estrella Mary Pickford, y que fuera acogida favorablemente la noche de su estreno continúa firme en el cartel, atrayendo gran cantidad de público, al extremo de agotarse las localidades.

Sin duda alguna ha influído en ello los positivos valores artísticos que la película encierra, que marca en ela cinematografía una evolución favorable tendiente a elevar el significado de arte, que deben tener las producciones del teatro silencioso.

"La aurora del mañana' 'significa un estimable esfuerzo, dentro de la mediocridad ambiente que ha sido apoyado debidamente por el público.

Una buena reprise cómica

"BUSCA Y ESCONDE DETECTIVES"

Ben Turpín y Charles Lynn

Entre los éxitos cómicos de Ben Turpín, el incomparable bizco de Mack Sennett, uno de los más grandes fué sin duda el de este film que la Sociedad General reprisará hoy en nuestros principales cines. El y Charles Lynn que en muchas producciones ha sido su compañero de aventuras, consiguieron igualar en "Busca y esconde detectives" los éxitos de Caplin y Arbuckle; pero es verdad que contaban con el ingenio y dirección de Mack Sennett que acumuló en esa película algunos de sus graciosos y sorprendentes trucos en medio de situaciones de una gran fuerza cómica.

"Busca y esconde detectives" volverá a recorrer triunfalmente los salones entre las risas sinceras del público.

Los estrenos del programa Arte y Atracción de C. A. A. de F.

La Corporación Argentino Americana de Films, nueva alquiladora que se ha destacado por sus excelentes producciones lanzadas recientemente bajo el programa Arte, anuncia para el mes próximo los siguientes estrenos, que suman en total 47 actos, entre cómicas y de metraje. He aquí el orden en que serán estrenadas:

Diciembre 3: "Resaca de Odio", 7 actos. Dirección de Irvin V. Willat. Principales intérpretes: Jack Perrin, Daisy Robinson y Gordon Mulen.

El argumento de este emocionante film, se desarrolla en el ambiente rudo y fuerte de una playa marina y da lugar a numerosas escenas altamente dramáticas. Algunas de ellas se desarrollan en el fondo del mar, y describen la lucha motivada por rivalidades amorosas entre dos buzos que habían descendido al fondo de las aguas tentando salvar un buque naufragado.

Diciembre 10: "El desquite", 7 actos. Dirección de Thomas H. Ince. Principales intérpretes: Lloyd Hughes, Gladys George y George Webb.

Como todas las obras de Thomas H. Ince, "El desquite", que es una notable comedia dramática, alcanza los más altos grados de la emotividad artística. Su acción se desarrolla en un pueblo de provincias, mostrándonos en todos sus detalles hasta qué grado llega el apasionamiento político en esos pueblos rurales.

Diciembre 17: "La amarga ilusión", 7 actos. Dirección de Lloyd Ingraham. Principal intérprete: Louis Benninson.

"La amarga ilusión", adaptación de una papular novela de Myrtle Reed, es un excelente drama social, de esos que gustan al público, por notar en él muchos aspectos de su propia vida. Es la ilusión eterna y amarga de las mujeres desengañadas, esperando durante años y más años al hombre amado que nunca llega.

Diciembre 24: "La sospecha", 7 actos. Dirección de A. J. Bimberg. Principales intérpretes: Hazel Down, Henry Sell, Wedgood Nowell y Violet Palmer.

Ambiciones mundanas




"Ambiciones mundanas", film Jewell que se estrenará mañana en los principales cines y que trata de la historia de una muchacha que por su ambición, sacrizca a los padres, familia, amor, felici cidad.

En esta escena aparecen Dorothy Philips y William Ellingford, figuras principales del film.

La conmovedora y siempre interesante historia del matrimonio convencional. El amor que huye de las uniones realizadas por interés, da lugar a la sospecha, y ésta, en el desencadenamiento de las pasiones, a las tragedias que ensombrecen, día a día, la vida de tantos hogares.

Diciembre 31: "El rey del derroche", 7 actos. Dirección de Marshall Neilan. Principales intérpretes: Robert Mc Kin, Joseph Dowling, Claire Adams y Niles Welch.

Hay un refrán, muy popular en Estados Unidos, que dice: "Padre millonario, hijo perdulario, nieto pordiosero".

Alrededor de esta dolorosa afirmación, tantas veces confirmada, se borda la interesante historia de una familia, enriquecida por el trabajo honrado y noble, y cuyo hijo, creyándose un "Napoleón de las finanzas", juega toda su fortuna en una arriesgada operación de bolsa.

Programa Atracción—

Diciembre 1o.: "Camarero a fuerza", 2 actos.

Hank Mann, el popular bufo, es el héroe de esta hilirante producción, que tiene innumerables situaciones cómicas, admirablemente combinadas.

Diciembre 8: "A caza de cacos", 3 actos.

Ya nuestro público conoce lo suficientemente bien al famoso mono Snooky, para ver en gusto es nueva película, original y novedosa.

Diciembre 15: "El mensajero", 2 actos.

Farsa grotesca de gran efecto hilarante que permite al público, pasar un momento de despreocupación y de alegría.

Diciembre 22: "Un marido corregido", 3 actos.

Una nueva creación del famoso mono Snooky y de la aplaudida troupe infantil que le acompaña. El inteligente cuadrumano, desempeña con toda seriedad y singular eficacia, el papel de agente matrimonial.

Diciembre 29: "El nuevo recadero", 2 actos.

Hank Mann hace nuevamente de las suyas en esta producción. "El hombre de los bigotes", ya sea como director o como actor, no se cansa de imaginar escenas grotescas, que le valen verdaderos éxitos de hilaridad.

Charlas del día

UNA PAREJA EN LA PLATEA

—¿Le gusta mi vida el desarrollo de la cinta?...

—Mucho.

—¿Le gusta el cine?

—También.

—Y... ¿le gusta estar al lado mío?...

—Si no me gustara, no habría venido a estar en lo oscuro con Vd.

—Tiene razón.

—No hable y mire la cinta.

—Eso sí que no puede ser. Si hoy la he citado aquí, ha sido para decirle una cosa muy importante.

—Diga.

—Es preciso que... que nos hablemos de tú.

—¡Ay!... ¡Atrevido!

—No crea, señorita... digo, no creas. Cuando me oigas, me vas a dar la razón.

—¡Ay, qué vergüenza!...

—Yo creo que es preferible decir "te quiero", a decir "la quiero a Vd., señorita"... ¿no te parece?...

—Es que yo... cuando hablo con Vd....

—No; así no.

—Cuando hablo con...

—¿Con quién?...

—Con...

—¿Con?...

—Con... ¡Ay, si no me sale!...

—¡Pues, que te salga! Dilo de una vez; contigo.

—Bueno; contigo.

—¡Bendita sea esa boca!

—Cuando hablo contigo, estoy tan acostumbrada a decirle...

—No así no. De tú...

—Bueno; a decirte...

—Sí; ...?...

—A decirte que es Vd. un buen amigo, y que te aprecio, porque hace mucho tiempo que lo conozco...

—Pero di ¿no somos novios?

—Cierto.

—¿No me quieres?...

—Sí... lo quiero.

—"Te".

—Bueno; te, lo quiero.

—¿No nos vamos a casar en cuanto yo termine los estudios?...

—Así parece.

—Entonces, ¿por qué eres mala?...

—Si yo no soy mala.

—Sí, mala. Mala, porque, sabiendo que mi mayor alegría es estar junto a tí, en cuanto puedes, te retiras de mi lado. Mala, porque sabiendo que me gusta mirarte, das vuelta la carita siempre que te miro. Mala — en fin — porque sabiendo que me vuelvo loco de alegría al ser tratado por tí con la confianza que te pido, te complaces en hablarme como si yo fuera un desconocido cualquiera.

—Bueno ¿y qué desea el señor, que le diga?...

—Dime, que me quieres.

—Sí; te quiero.

—¡Así!... ¡Qué linda frase!... Ahora, dame un beso.

—¡Ay, no!

—¿Cómo que no?...

—¡Pero Vd!...

—¿Cómo Vd.?...

—Digo, tú... lo quieres todo.

—Y claro. Todo o nada.

—¿Y si nos ven?...

—No seas tonta. Nadie nos mira. Ven; acércate.

—¡No!...

—¡Más cerca!

—¡Que no quiero, he dicho!

—¡Así!

—¡Suelta!... ¡Sinvergüenza!

—¡Calla!

—¡Ay!... ¡Soco...!

Aquí se corta la película.

Siempre sucede lo mismo!

Pirincho.

El cierre obligado de los cines

Un nuevo atropello ha sido cometido ayer por el gobierno radical, en contra de los cines, obligándoles a cerrar, por haber sido asesinado el gobernador de San Juan.

El duelo que impuso ayer, con tal motivo, el Peludo, cosa que no hizo cuando murió el doctor Luna, vicepresidente de la Nación, prueba una vez más, el ejercicio abominable de su dictadura, ejerciendo violentamente el poder del Estado y violando sus leyes en atentados contra la libertad del comercio.

¡Cómo cambian los tiempos!

Cuando murió Roque Sáenz Peña, las salas de espectáculos públicos se asociaron el duelo, sin que nadie se lo impusiera; lo hacían porque los animaba un sentimiento que hoy se lo quiere imponer por medio de la policía.

Está bien que decreten los feriados que se les de la gana, pero que no sean brutos al aplicarlo que sepan que los feriados nunca llegan a los espectáculos teatrales.

¡Queda, pues, grabado, una vez más, el barbarismo radical.

AMBICIONES MUNDANAS

VARIETEES

Majestic—

Sería bueno que cuando el señor Baccot, ejecute el baile zapateado del Indostán, el cómico Felito dejara de intervenir, porque le echa a perder el número al compañero.

Junyent—

Un buen parodista musical, que actúa con muchísimo éxito en el Coliseo Rivadavia.

Esta artista, forma parte del Trío Reyes-Calbas, fué operada en el Hospital Francés por el doctor Etcheparebordе, quedando muy bien.

Le deseamos pronta mejora.

ESMERALDA

Con mucho éxito siguen actuando en el Esmeralda los cantores nacionales Gardel-Razzano, que logran alcanzar un halagüeño suceso personal.

La empresa anuncia para el viernes el debut de la compañía de bailes clásicos que dirige Ricardo Nemanoff.

El teatro Esmeralda incorpora así, a sus secciones, un atractivo que será bien recibido por el público habitué a este teatro.

La lucha de señoritas—

Como quedaron pendientes de la víspera las luchas entre las señoritas Abrahami-Romero y Cardoza-Sakin, subieron al ring las dos primeras, venciendo a los 28 minutos de iniciada la Abrahami, mediante una toma de brazos en pie, reapareciendo de inmediato la negrita Cardoza y la turquita, esta última, como



La López, campeón argentina que lleva ganada muchas luchas y que, sin duda alguna, será la ganadora del campeonato.

luchadora una verdadera promesa para el futuro. Hicieron una exhibición lucidísima, palpitando en la señorita Sakin, desde ya nosotros, a la futura campeona; como no terminaron, la seguirán luego y si definen posiciones aparecerán la alemana Merzig y la inglesita Megert.

PORTEÑO

Las novedades del teatro Porteño son renovadas constantemente, como lo hemos anunciado. Hoy débese agregar las nuevas canciones que interpretará Teresita Sazá, que obtiene diariamente un éxito en este escenario.

De los demás números se destacan La Tosca y los Legendarios, que tiene su público simpatizante. Completan el programa los estrenos de novedosos films.

PARQUE JAPONES

Para la reunión nocturna que se celebra hoy en el Parque Japonés, la empresa ha preparado un hermoso programa.

Debuts en el teatro, exhibición de los equilibristas Los Barreta, el funcionamiento de todas las atracciones y un selecto programa sinfónico, es lo que se ofrece a los habitués en el Parque.

Ada Eller—

Esta discreta, como simpática gringuita, cantante del Cosmopolita, gusta mucho en esa sala y creemos que tendrá para rato aún su nombre en el cartel.

CASINO

Los nuevos debuts realizados en el teatro Casino, forman un conjunto que interesa el programa de las funciones que todos los días se anuncian, destacándose, entre ellos, La Troupe Turidu, El dueto Los Trombetta, que tienen que repetir sus canciones, los excéntricos Joe and Willy y los equilibristas Miguel y Rodolfo, son muy aplaudidos.

GUIA ARTISTICA

LOS RICOTTI
Dueto Italo-Criollo
El sábado: en el Cosmopolita

TRIO MARILAND
Malabaristas y Excéntricos Zapateadores
Particular: Corrientes 1463.

MIRKO
El rey de los imitadores de Tonadilleras
Jueves: en el Chic Salón

LA AFRICANITA
Bailarina internacional. Hoy con el Trío Los Charitos.
Particular, Lavalle 1139

LOS CARDELLI
Dúo Italo-Criollo de gran hilaridad. Nuevo Repertorio.
Sábado: En el Vélez Sársfield

ARTURO DELVAL
Troupe de Parodias y Varietés.
Exito: En el Soleil

FENIX
Excéntrico musical
HOY: En el Montes de Oca

Hnos. WILLIAMS
Acróbatas de Salón
Unicos en su género
Hoy en Quilmes

LOS ALCALA
Duo de Bailes Españoles.
Particular: Balcarce 1350, Dpto. 2.

LOS LENTO
Pareja de bailes modernos
Gran éxito en el Soleil

LINDIN
Manipulaciones y escamoteos
Particular: Franklin 1156

AGUDIEZ
Ventrílocuo moderno
Exito en el Jorge Newbery

HERMANOS BESSON
Bailarines Internacionales
Exito: En San Juan

LA TOSCA
Melodista Internacional
EXITO: En el Porteño.

RAMOS
Imitador a transformación
Exito en Coronel Pringles

LOS WANDA
Parodias, Dramas y Comedias
Próximamente: En Gral. Belgrano

Troupe Krassilschikoff
Coreografía Enciclopédica
6 bailarinas y 3 bailarines
Disponible

LA FATIMA
Bailarina internacional
Particular: Humberto I 1133

LOS USSAR'S
Gimnastas, acróbatas y fuerza dental
EN BREVE DEBUT

LAUFFER
Humorista musical, con su perrito violinista Chi-chí
Particular: Alsina 1621

Carreras

Las carreras del domingo

Comentarios a vuela pluma

Con la base del premio Buenos Aires se ha confeccionado para el domingo próximo un buen programa, estando las pruebas ordinarias que lo componen bien nutridas de inscripciones, entre las que puede notarse la de animales que en los últimos encuentros que han disputado se han conducido bastante bien.

Pasaremos a continuación a comentar el programa que nos ocupa, para analizar las probabilidades de triunfo que lleva cada uno de los concurrentes a las diversas pruebas.

En la prueba inicial once animales han conservado su anotación, encontrándose varios de ellos en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Premio Aventurero — 1800 metros

[illegible]	59	Apoliyao	51
Cylleval	57	Lemún	51
Floreo	54	Carlovingio	50
Tabobá	53	Nudo	49
Heliotropo	53	Carabinier	48
Prócida	51		

Tabobá que tan buena carrera produjera en pos de Floreo la última vez que se presentó en público, es el candidato que más título reune par conquistar la victoria.

Carlovingio no responde en público a los excelentes ejercicios que produce en privado, y como ha seguido bien es muy posible que consiga rehabilitarse.

Floreo que la última vez que se presente en público consiguió un fácil triunfo puede repetir la hazaña, pues corre mucho.

Next inspiraba gran confianza a su ecurie la última vez que corrió, pero no respondió a ella, y en esta ocasión esperan verlo ocupar uno de los primeros puestos.

Nudo que en privado se desempeña admirablemente es el candidato que puede llegar a producir el lance de la carrra.

Lemún está en condiciones de volver a conquistar el triunfo.

Un número crecido de potrancas de dos años perdedoras es el que se presentará en la segunda carrera, a disputarse la prima ofrecida a la ganadora.

Premio Capullo. — 1700 metros

Sor Belén	56	Frenética	56
La Favorita	56	Mi Novia	56
Malagradecida	56	Negra Linda	56
Semblanza	56	White Face	56
Merry Child	56	Sonsha	56
Serenísima	56	Zarzuela	56

Sor Belén que cumple sus ejercicios con regularidad es una candidata digna de tenerse muy en cuenta, pues anda bien.

Malagradecida que ha corrido sin mayor éxito, ha progresado mucho y puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Semblanza debutó y se condujo discretamente para luego fracasar en la prueba ganada por Palomita. Como ha seguido bien y a la vez ha progresdo nada difícil sería que consiguiera salir airosa.

Serenísima defraudó las esperanzas de su caballeriza la última vez que corrió, y como ha seguido bien puede rehabilitarse.

Mi Novia cuenta con algunos ensayos que permiten creer en que conseguirá alternar en los puestos de preferencia del marcador.

Zarzuela que reaparece en buenas condiciones de preparación, es la candidata a producir la sorpresa de la carrera.

Once potrillos de tres años perdedores han conservado su anotación en la tercera carrera del programa, reuniendo todos las mismas probabilidades para salir airosos.

Premio Gran Señor. — 1500 metros

Yacanto	56	Musulmán	56
Gato XII	56	Yute	56
Brasero	56	Arador	56
Paparc	56	Mate Pastor	56
Lord Primrose	56	Tala	56
Merry Andrew	56		

Arador que estuvo durante largo tiempo en reposo repaarece en buenas condiciones de preparación y en su ecurie creen que si repite los ejercicios que produce en privado ocupará uno de los primeros puestos.

Paparc se inicia con una corrida de 1'32" 2|5 y demás está decir que en su ecurie descuentan de antemano la victoria, pues no admiten que los enemigos que le han tocado al hijo de Papanatas logren arrebatarle la victoria.

Musulmán que el pasado domingo no respondió a la gran confianza que inspiraba a su caballeriza, puede ser el encargado de producir el lance, en virtud de que en sus ejercicios que realiza pone de manifiesto lo mucho que corre.

Gato XII qué la última vez que corrió fué segundo de Radamanto, reaparece en muy buenas condiciones de preparación, inspirando a su ecurie gran confianza, por los ejercicios que produce.

Nueve animales son los que han conservado su inscripción en la cuarta carrera del programa.

Premio Takecare. — 1100 metros

Pombiquet	58	Langostín	48
Escorpión	56	Pollo	48
Hijo Mío	52	Codiciosa	48
Botija	51	Soguita	41
Desterro	49		

Botija reapareció en la carrera ganada por Desterro sin tener figuración alguna, y como anda bien en su ecurie esperan que se rehabilite.

Pombiquet que ha adelantado mucho, es una de las candidatas que más títulos reune para sacar airosos sus colores.

Codiciosa tiene una corrida de 1'7" 3|5 y 3|5 bastante aceptable, que si lo repite está en condiciones de ocupar uno de los primeros puestos.

Langostín que fué causa de una seria "metida" la última vez que corrió en la prueba ganada por Desterro tiene una buena ocasión para dar el desquite.

Codiciosa tiene una corirda de 1'55" y en su ecurie esperan que produzca una buena carrera.

Desterro es otra de las candidatas que cuenta con probabilidades para sacar airosos los colores que defiende, dado que ensus trabajos se conduce como para ganar cualquier carrera.

Habiendo comentado detenidamente el martes, el Premio Buenos Aires, nos limitamos a publicar ahora la nómina de los competidores que han ratificado su inscripción.

Premio Buenos Aires. — 3000 metros

(Carrera clásica)

Agüeros	60	Matach	57
Caupí	57	Ranquelino	57
Caballero	57		

En la sexta carrera, once animales han conservado su anotación y como todos son delas mismas fuerzas, la elección del probable ganador se presenta dificultosa.

Premio Cad — 1600 metros

Ras	57	Aimone	54
Fred	57	Don Domingo	54
Palo Santo	54	Huelcupén	54
Radamanto	54	Gran Sujeto	54
Point du Jour	54	Sebastopol	54
Miseltoe	54		

Misaltoe no tuvo figuración alguna en la prueba ganada por Burlón, y en su ecurie creen que en esta oportunidad conseguirá rehabilitarse.

Palo Santo ha estado cumpliendo sus ejercicios con regularidad y los de su caballeriza creen que respondiendo a ellos, ocupará uno de los primeros puestos.

Ras es el candidato que más títulos reune para aspirar al triunfo, con sólo responder a su segundo puesto de Tripitas en 1'31" 4|5.

Sebastopol que en tan buen estilo se adjudicó la carrera de perdedores, ha continuado su preparación sin tropiezos ningunos, y a su ecurie le inspira ilimitada confianza su compromiso.

Don Domingo reaparece tras larga ausencia pero lo hace en tan buenas condiciones de preparación que en su ecurie esperan verlo ocupar uno de los primeros puestos.

Point du Your cumple regularmente sus ejercicios, y de responder a ellos conviene no descuidarlo del todo pues es capaz de sosprender a la cátedra.

En el handicap de la milla varios son los candidatos que están en condiciones de sacar airosos los colores que defienden.

Premio General Brusiloff. — 1600 metros

Testaferro	59	Cylleval	50
Tesón	57	Berenjenal	47
Amarrete II	55	Chile	43
El Dante	55	Mulato	41
Next	50		

Testaferro producirá una gran carrera, pues a pesar del esfuerzo que se le exigió hace dos semanas se encuentra en buenas condiciones de training.

Tesón anda corriendo mucho en privado, y en su ecurie esperan verlo producir una performance de primer orden.

El Dante, que se impuso bien el pasado domingo, ha seguido en buenas condiciones y puede repetir la hazaña.

Chile reaparece con una corrida de 1'38" 3|5 y si la repite creemos que producirá una honorable performance.

Amarrete II, por su segundo de Paso Doble, es el candidato que lógicamente debe imponerse. En su caballeriza tienen muchas esperanzas de que le haya llegado el turno al hijo de Ormeville, de aportar una victoria.

Berenjenal ha seguido bien después de la última prueba que se adjudicó, por cuya causa debe tenérsele muy en cuenta.

En la prueba del desquite varios son los candidatos que reunen chance para sacar airosos los colores que defienden.

Premio Quo Vadis? — 2500 metros

Royal Admiral	61	Sonámbulo	50
Brujo	59	Inmortal	50
G. Capdevila	55	Cíclope	49
Malinche	54	Muley	49
Narcótico	54	Cyrene	44
Agasajo	50	Kim	44

Royal Admiral, aunque va pesado se conducirá bien si responde a sus buenos ejercicios.

Brujo por su segundo de Garrotín en el clásico Salta, es el candidato que lógicamente reune mayores títulos para adjudicarse el triunfo.

Narcótico reaparece con buenos ejercicios que ha producido en privado, y si responde a ellos ocupará uno de los primeros puestos.

Sonámbulo si responde a su anterior carrera donde batió por cuatro cuerpos a Kim, creemos que poco trabajo le costará repetir la hazaña.

Muley que no respondió el pasado domingo a lo mucho que de él se esperaba, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse, pues ha seguido bien.

Kim, por lo liviano que va es un candidato que no debe descuidarse.

Notas de turf extranjero



NOTAS GRAFICAS DE UNA REUNION HIPICA EN EPSOM

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

?Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Concurso de pronósticos

COPA "LA FIJA"

En las vidrieras de la casa Anezin (Corrientes y Maipú), se encuentran en exhibición los premios ofrecidos por la dirección de la revista "La Fija" a los vencedores del concurso de pronósticos organizado por esa publicación.

La copa de plata que constituye el primer premio es hermosísima y de unas dimensiones extraordinarias.

El segundo premio no desmerece del primero. Es una artística medalla de oro.

Las posiciones son las siguientes:

1—La Patria degli Italiani	165	125
2—CRITICA (*)	162	114
3—La Fija	162	114
4—La Noche (M.)	161	105
5—Libre Palabra	161	102
6—La República	158	109
7—Sports (La Plata)	158	104
8—Revista Sportiva	157	105
9—La Razón	154	116
10—El Telégrafo (M.)	153	106

(*) Va segunda porque de acuerdo con las bases de "La Fija", cuando hay empate en ganadores y placés, debe preceder la que tiene mayor número de retirados.

Atena reaparecerá en breve

La veloz hija de Irigoyen que al salir de perdedora venciera por escasa distancia a Ma Fifille, y que luego fuera puesta en reposo, hállase en resplandeciente estado y es sometida a moderados ejercicios.

Pronto ha de poderse hallar en condiciones de reaparecer en público para agregar nuevos triunfos si responde a las esperanzas cifradas en su ecurie.

Pretal se varea

Favorecido con un prolongado reposo en vista de que no progresaba en sus ejercicios, ha recuperado sus perdidas formas y ha reanudado su entrenamiento, cumpliendo con regularidad.

En la ecurie Indecis esperan verlo realizar todavía buena campaña al tordillo.



Del escenario turtista

Enrique se va



Enrique Saavedra se va. Dentro de unos días emprende viaje a la vecina orilla, a fin de radicarse en Montevideo y ejercer su profesión en Maroñas.

El "marqués de Carabas", alma inquieta, que no puede permanecer mucho tiempo en un escenario, se decide a cumplir una nueva etapa y así como fué jockey de La Plata, de Belgrano, de Palermo, de Temperley, de Maroñas y del Perú, esta vez dirige sus pasos hacia un campo de acción que debe serlè propicio.

Enrique, buen jockey y buen amigo, lo merece. Los años han calmado sus entusiasmos y aquel muchacho toda acción, atropellado y aturdido se ha transformado en un hombre serio, reposado, en quien se puede confiar y que en el vecino hipódromo ha de abrirse camino.

Así se lo deseamos sinceramente.

Las carreras de Temperley

Una suspensión injusta

Cuando el P. E. declaró feriado el día de ayer por "duelo nacional", el Lomas Jockey Club quiso aprovechar como era lógico esa circunstancia realizando una reunión extraordinaria. Pero el Peludo rechiflado palpitó que los aficionados iban a concurrir en gran número al simpático hipódromo cuyos destinos son regidos por respetables caballeros del antiguo régimen, y ¡zás! dió órdenes terminantes de prohibir la reunión. El "duelo" debía ser nacional y todo el mundo tenía que quedarse en el "cotorro" porque el Peludo "hechagati" estaba triste. ¿Habráse visto algo más ridículo que este "duelo nacional" a que ayer nos condenó el "colo" divino?

Demás está decir que cuando el numeroso público que había resuelto pasar una tarde gozando del aire libre en el pintoresco hipódromo de Temperley, se enteré al llegar a la estación Constitución de que la reunión había sido suspendida, por orden del P. E. no pocas fueron las palabras "elogiosas" que aquél recibiera por la idea descabellada de intentar hacernos poner tristes por la pavadita ocurrida allá en San Juan.

Y no hubo nada que hacer contra la resolución tomadaé renegando por la mala suerte de tener un mal piloto en el gobierno que no sabe manejar las riendas y lo tiene al pingo acobardado, se hizo el regreso de los aficionados desde la estación con las caras compungidas. Había que ponerse triste a la fuerza; así lo había querido el Peludo.

Una carrera original

Dice un diario de Mercedes (R. O. del U):

"En la Azotea de Vera, casa de comercio de don Fortunato Machiavello, se ha concertado para el domingo próximo, una curiosísima carrera, pues en ella intervendrán tres mulas parejeras, cosa que, en realidad, no habíamos visto hasta ahora, y que constituyendo una nota risueña al par que novedosa, ha de dar margen, seguramente, a una numerosa y animada reunión. Las parejeras, no por ser mulas, dejan de tener nombres, y así se llaman ellas:

"La Gringa", del señor Machiavello.

"Ocurrencia", del señor Urbano Haro.

"Si Dios Quiere", del señor Rodolfo Haro.

Además la carrera no es por pasteles, pues la apuesta es de 25 pesos por cada parte.

Se trata, como se ve, de una originaléma carrera".

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	26
36	—
14	—
21	—
12	—
—	8
—	13
—	8
—	2
5	—
—	10
14	—
CERO	
—	17
—	26
34	—
21	—
—	8
—	8
—	22
1	—
1	—
—	22
—	8
—	20
—	10
3	—
—	6
—	31
21	—
—	28
—	6
32	—
—	17
—	8
14	—
7	—
27	—
32	—
CERO	
1	—
1	—
27	—
14	—
—	29
5	—
25	—
16	—
—	10
—	31
—	11
14	—
21	—
9	—
—	4
—	8
36	—
21	—
7	—
—	20
34	—
21	—
—	26
—	33
30	—
—	13
5	—
—	11
—	11
—	13
—	20
—	8

Col.	Neg.
CERO	
36	—
—	35
5	—
27	—
—	10
27	—
14	—
—	15
—	15
16	—
—	2
34	—
7	—
—	15
32	—
1	—
—	13
1	—
—	8
32	—
—	31
27	—
21	—
7	—
—	8
—	29
3	—
—	31
—	10
—	28
—	11
—	13
18	—
5	—
9	—
16	—
3	—
—	[illegible]
—	28
23	—
30	—
16	—
19	—
3	—
—	28
27	—
32	—
—	10
—	29
8	—
—	13
—	17
9	—
—	33
25	—
23	—
—	11
21	—
—	15
—	8
—	4
36	—
23	—
—	17
8	—
—	10
—	24
—	17
21	—
—	35
—	26

Col.	Neg.
—	33
21	—
—	4
7	—
12	—
—	28
12	—
—	11
34	—
—	13
—	22
—	20
36	—
12	—
—	26
CERO	
30	—
—	11
—	11
—	17
—	13
16	—
32	—
—	4
—	24
23	—
—	15
18	—
—	26
—	20
21	—
36	—
30	—
—	22
—	24
—	17
23	—
—	26
—	35
CERO	
—	28
30	—
34	—
—	20
—	2
—	6
—	11
18	—
—	26
9	—
—	20
25	—
16	—
34	—
25	—
—	29
—	15
—	35
27	—
—	17
36	—
3	—
—	6
25	—
16	—
27	—
—	10
—	10
—	22
—	11
34	—

Col.	Ne.
9	—
14	—
27	—
—	15
—	8
—	4
—	10
—	11
—	35
CERO	
—	6
27	—
—	13
—	2
27	—
9	—
—	29
3	—
32	—
—	4
—	31
—	26
7	—
—	10
30	—
19	—
12	—
12	—
16	—
—	35
—	35
—	20
—	8
—	11
21	—
16	—
18	—
—	24
—	2
1	—
32	—
—	33
—	2
34	—
7	—
—	26
—	2
—	11
3	—
—	8
CERO	
1	—
—	24
27	—
—	35
—	4
—	2
—	13
—	10
28	—
—	28
19	—
—	15
CERO	
27	—
21	—
—	4
12	—
36	—

FINAL

Concurso de CRITICA

COMPUTO ANUAL

Durante los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre, los colegas que nos acompañan en nuestros concursos mensuales han indicado en sus pronósticos los siguientes ganadores y placés:

(Cómputo al 31 de octubre)

	G.	P.
1—La Razón	151	102
2—CRITICA	145	106
3—Revista Sportiva	143	99
4—La Noche (M.)	142	96
5—La Fija	140	100
6—Fray Mocho	140	87
7—Libre Palabra	139	84
8—La Unión	137	85
9—Ultima Hora	136	95
10—El Telégrafo (M.)	134	97
11—La República	134	86
12—Tribuna	132	96
13—La Fronda	132	79
14—The Standart	128	84
15—El Diario	125	97
16—El Día (M.)	125	86
17—El Diario Español	120	103
18—Tit Bits	120	93
19—El Heraldo (B.)	118	95
20—Tribuna Española	115	89
21—La Voz del Interior	108	100
22—País Libre	106	89
23—La Patria degli Italiani (8 meses)	100	81
24—El Jockey (L. P.) (5 mes.)	52	46
25—Democracia (M.) (4 mes.)	46	41
26—Sports (L. Plata) (3 mes.)	38	33
27—Deutsche La Plata Zeitung (3 meses)	33	28
28—Opinión Nacional (1 mes)	10	6
29—Caras y Caretas (1 mes)	8	5

Desde Montevideo

DIVERSAS NOTICIAS

Montevideo, 23. — En el Jockey Club.— La comisión directiva del Jockey Club en sesión de ayer, bajo la presidencia del señor Serrato, y con asistencia de los señores Thode, Risso, De León, Villegas, Máquez, Mañé, Rucker, Mezzera, Rodríguez, Indart Denis, Podestá y Gurmendez, adoptó, entre otras, las resoluciones siguientes:

1o. Invitar al Jockey Club Argentino, al de Río de Janeiro y al Club Hípico de Chile, para que designen delegados a objeto de presenciar el Gran Premio José Pedro Ramírez a disputarse el 6 de enero próximo, e invitar también, especialmente, a asistir al citado premio y al que lleva su nombre, al señor Benito Villanueva.

2o. Que las sesiones de la directiva, a partir del 1o. de diciembre, tengan lugar los días martes a la hora 18.

3o. Autorizar a la comisión de carreras para que dispongan la construcción de un numerador para la sentencia.

Caid. — Lo vimos hoy ejercitar, primero en la cancha chica, al galope, luego en la grande en una partida de 800 metros, en la que, sin esfuerzo, marcó 47 segundos.

El crack está en inmejorables condiciones, y en el Gran Premio de Honor no ha de encontrar enemigos.

El crack Mandarín. — En inmejorables condiciones, el pensionista de Carrara viene preparándose para las grandes pruebas de enero. No intervendrá en el Gran Premio de Honor, de manera que hay tiempo para llevarlo al súmum del entrenamiento.

Hoy floreó en los 2500 mertos, y al final, donde se le exigió, dominó por un par de cuerpos a su compañero Mendocino.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Las elecciones próximas han venido a favorecer a la caballada que tendrá unas vacaciones forzosas, pues no habrá reuniones hípicas hasta el 8 de diciembre; muchachos a bostezar.

Para algunos pur-sang el descanso les viene como de encargo, así podrán reponer sus energías.

Ruin, que en Temperley produjera tan buena campaña, hizo su debút el domingo pasado, finalizando mal. Su propietario no quedó muy conforme con la mala performance. Una vez que se aclimate y conozca más la pista, volverá por sus marchitos laureles.

Va mejorando Bag Piper, que se mancó en la carrera que disputó.

Se está distinguiendo en las pistas de vareo la yegua Smile a cargo del viejo profesional del turf, Santos Bramajo; el domingo pasado garó en 2000 metros imponiéndose como suena; J. Pierre que se inició en las ecuries de Palermo la condujo a la victoria, poniendo a prueba sus habilidades.

Lamento, en la actualidad a cargo de Natalio Benegas, se ha compuesto mucho; después de ser segundo de Fighter, confirma esa performance triunfando en estilo clásico, venciendo sobre 1400 metros a un lote numeroso y selecto de racers; nos dejó la impresión que ganará más de una carrera, tal es el estado de preparación que ostenta.

El entraineur Benjamín Vieytes tiene poco elemento, y para colmo de males, Quintuay su caballito de batalla se le manca; con la forzosa relache motivada por la falta de reuniones debido a las elecciones tendrá tiempo para hacerle una seria cura.

Petite Chouette ha sentido el rigor de su campaña; está en reposo... a la fuerza no hay que oponer resistencia, puesto que hasta el 8 de diciembre no hay trabajo.

Musmán, después de su primer victoria, se ha encelado; progresa notablemente.

Osa Mayor no ha declinado de forma; en su primer presentación debe obtener la victoria que le arrebató Escitia; ésta le ganó por escasa distancia, no pudo ser más justiciero el fallo.

Triplepatte a pesar de sufrir a las vías respiratorias, luce un estado de primer orden; se cansará de ganar con el hijo de Your Majesty su joven entraineur Z. H. Corvalán.

Adagh es de ley, repite sus carreras matemáticamente, en todas sus presentaciones, pone a prueba sus velocidades como así la pericia de su entraineur J. Ferro.

Lúpulo sano de la manquera, reanudó sus ejercicios.

Cada día corre más Hernan Cortes, potrillo que hará una fructífera campaña. Ha completado su desarrollo, aumentando a la vez sus energías.

Lapizlázuli, que hiciera tan buena campaña, se encuentra en reposo;; lo vimos en el stud muy lindo de aspecto.

Marbak sigue con los nueve; ganó cuatro carreras al hilo, venciendo a los cracks de las distancias largas.

Tableau volvió a sentirse de sus viejas dolencias; no será nada difícil sea retirado del training; ya está viejo y achacoso.

Diamond Red se encuentra en la cúspide del estado, sus últimas carreras muy buenas por cierto no le han restado energías.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

La reunión que debió efectuarse ayer tarde, fué suspendida por orden superior; así como en la capital federal se ordenó el cierre del comercio, el peludo de la provincia ordenó cerrar las puertas del hipódromo del Sud, por duelo nacional; ni cuando murió Mitre hubo tanto aspaviento; el día del centenario del natalicio del esclarecido ciudadano, tardó en aparecer el decreto declarando el feriado, y por la muerte de un gobernador de tierra adentro se paralizaron todas las actividades de la república entera. Cómo será la cosa cuando pare las patas el Peludo viejo, a quien no le deseamos la muerte, que viva para gloria de la patria.

De haberse realizado la reunión, el público que hubiera concurrido sería enorme, por cuanto la ciudad que parecía verdaderamente de duelo, estaba muerta; la gente opiada no sabía qué rumbo tomar; los catedráticos tenían programa en Temperley, más la noticia de la suspensión de las carreras, los desconcertó.

Los profesionales se forjaron ilusiones, algunos ganarían ,puesto que corriendo siempre hay esperanzas de ganar.

Por la mañana les pegaron floreos suaves y partidas de apronte para correr a la tarde. No deja de ser un entorpecimiento del training; ahora tendrán que estar en forzosa relache hasta el 8 de diciembre, pues hasta ese día no habrá carreras en Temperley por las elecciones comunales y de gobernador y vice.

Qué programa de mishiadura se les presenta a muchos.

Calvete con Pocholo tendrá que tomar Nebiolo; lo ha favorecido con un forzoso reposo.

El pibe Raggio lo pasará contándole cuentos a La Fornarina; a la hija de Valero en cuanto supo que no había carreras hasta el 8 de diciembre, se agarró la barriga desternillándose de risa, y más le venía cuando lo veía al loquito Raggio que la quería engrupir.

Salí de la luz si hasta el 8 no hay trabajo; esperame el 7.

Jill que se mancó en su última presentación conducida por Jesús Quinteros, ha seguido bien y no tardará en reanudar el training.

El descanso obligado les vendrá como de encargo a los maulas, entre éstos podemos citar a Wellington, qué estaba muy carrereado.

Katriló siempre lindo; lo está preparando Pío Galimberti para no errar en cuanto la presente.

Modesta II a cargo de Cayetano Geria, se encuentra en óptimas condiciones de salud y training; con la forzosa relache aumentará sus energías.

Tuvimos oportunidad de visitar el stud de Alejandro Luhillier, recibiendo una grata impresión por el órden perfecto, como así por el aseo y el estado de preparación de los pur-sang que están bajo su competente dirección.

El jockey J. San Martín, que fué herido por Ramón Jaime, se encuentra en tren de franca mejoría; posiblemente reanudarán su profesión el 8 de diciembre.

Son notables los progresos de L'Epatant por Old Man y L'Etranger.

Brevete, que estuvo en descanso, ha reanudado el training; lo vimos en las pistas de vareo lo más lindo de aspecto.

Lonco Huacá se ha compuesto mucho con los aires de Temperley; aumentó ligerezas y energías. Nos felicitamos por los adelantos del hijo de Galloway y Aguaviva.

Caupolicán por Diamond Jubilée y Celerina, a cargo del viejito Cincotta, anda corriendo mucho y no tardará en ganar.

Bósforo ha sido favorecido con un reposo ;está afligido y no hace más que preguntarle al zapaterito por Oberdán y entra a temblar. ¡Qué pavura!

Miñango cumple sus ejercicios con toda regularidad; lo entraron a tender y hasta... la calle Perú no para.

Castelar mejorado de sus dolencias a los remos delanteros, es sometido a suaves ejercicios.

Marcos Pérez, que es el que lo entrena, aconsejará a Don Juan para hacerle una seria cura.

Sería conveniente que en estos días de vacaciones se arreglaran las pistas, necesitan rastra de dientes y mucho cilindro; son varios los compositores que nos han dirigido protestas por el estado de la pista.

Esperamos que la comisión ordene al canohero el arreglo que se pide.



Football y todos los demás deportes

Complicaciones en el "affaire" Boedo - Sp. Villa Ballester

Este último es emplazado para que rectifique o ractifique las manifestaciones que formula en una nota

LA RESOLUCION DEL CONSEJO UNICO

El "affaire" Boedo-Sp. Villa Ballester se ha complicado y estamos en antecedentes de que la trama se enredará aun más.

La nota de reconsideración de ambas instituciones, expulsada la primera y suspendida la segunda, han tenido la virtud de poner la cuestión aun más obscura de lo que estaba, pues las inculpaciones han recrudecido en forma que revela que allí ha reinado todo menos lo deportivo y la decencia.

En conocimiento de dichas notas el consejo único de la Asociación Amateur tomó anoche la siguiente resolución:

"De acuerdo con el criterio del consejo de neutrales, por el que se establece que no es de su incumbencia la consideración de asuntos en carácter de reconsideración, este consejo directivo estudiando las interpuestas por los clubs Boedo y Villa Ballester, resuelve:

1o. Mantener la resolución relativa a la expulsión del Club Sportivo Boedo y demás medidas disciplinarias contra el Club Sportivo Villa Ballester.

2o. En contestación al alegato interpuesto por el Club Sportivo Villa Ballester, hacerle saber que si no se le castigó en la misma forma que a Boedo fué porque medió la desaprobación de la falta cometida, según consta en el acta número 350, actitud esta que sirvió para atenuar la culpabilidad del club, pero nunca para librarlo de pena, puesto que su deber era denunciar el hecho a esta asociación.

3o. Rechazar la tesis sostenida de que cometiéndose una falta por el referee y siendo éste el representante de la Asociación, debe por tal motivo librarse de pena a los clubs que participan en un acto doloso haciendo recaer la responsabilidad en aquel; pues si inmoral resulta el acto del referee a quien se castiga lo es en la misma forma la del club que se solidariza con el acto o que se limita a adoptar medidas internas de desautorización sin comunicarlas a esta Asociación para que a su vez proceda al levantamiento de la investigación y castigo de los culpables, como ha sucedido en el presente caso con la conducta adoptada por los clubs Boedo y Villa Ballester.

4o. Significar al Club Sportivo Villa Ballester que no es admisible la sorpresa que demuestra por la suspensión de los señores Dronadaine y Dionisio, alegando que estos solo cometieron la falta de aceptar el temperamento propuesto por el referee, máxime cuando es de su propio conocimiento que en el sumario existen constancias de que esos señores ocultaron los hechos a su comisión directiva, la cual llegó a conocerlos solo por "rumores circulantes", agregado a esto el pedido de levantamiento de pena y la actitud observada ahora al pasar por alto la falta de ocultación, hace suponer por lógica consecuencia que la comisión directiva conoció los hechos en su debido tiempo y que el acta labrada varios días después del partido, fué por mera fórmula o de lo contrario que no da a la grave falta de ocultación la importancia que tiene ese acto de inmoralidad deportiva. Por consiguiente le acuerda un plazo de cuatro días para que explique su situación en esta parte del asunto.

5o. Acuérdase al club Villa Ballester un plazo de cuatro días para que rectifique o ratifique que las manifestaciones que formula en el considerando segundo del pedido de reconsideración consistente en que "la investigación está basada en una denuncia que no es moral ni correcta, ni deportiva."

Ellos lo creen seguro

Los miembros de la Asociación Uruguaya están en la completa seguridad de que el partido por las medallas del Ministerio de Instrucción Pública se realizará nomás el 8 del mes entrante en Montevideo. Tan creídos están que ya tienen listo el programa de festejos para la delegación argentina y han resuelto que con anterioridad al partido internacional se juegue el encuentro pendiente entre las primeras divisiones de Charley y Universal.

Pero ?se realizará el partido? Estriban nuestras dudas en el hecho de que el comité de emergencia aun no se ha reunido y lo malo, es que no lleva miras de reunirse, y la Asociación Argentina, que en eso de respetar los tratados no se parece en nada a la Asociación Amateurs, que cree, como el e- Kaiser, que son simples tiras de papel, no aceptara la fecha, hasta que todo esté arreglado satisfactoriamente.

Veremos en qué paran las cosas.

LORENZO TORTEROLO



Allá en sus mocedades, por el año 1860, fué el entrenador del equipo de Saboya. Ahora entrena a los muchachos de Del Plata. Es un tigre para comer ravioles.

Como exageran ¡compadres!....

Los uruguayos tienen el berretín de que los referees argentinos no sirven para nada. Allá ellos, pero es el caso que exageran la nota hasta hacerla llegar a lo ridículo.

Estamos conformes, y ello lo hemos dicho en la amplia crónica del domingo último, que la actuación de Louzao en el partido Boca Juniors-Nacional fué deficiente, pero eso y querer hacer creer que obró así llevado por su patriotismo es ya una imbecilidad. Así como Louzao actuó mal Repozzi se lució ampliamente en los partidos del campeonato sudamericano y es muy malo generalizar, cuando nosotros mismos tenemos motivos para suponer que también todos los referees uruguayos son una punta de ignorantes, si nos fuéramos a llevar por la pésima actuación de cierto señor Aphestegui en un partido internacional y de otro señor Peyru otro encuentro.

Pero somos personas de criterio, aunque muchos supongan lo contrario y así como decimos que esos dos señores actuaron malísimamente, en cambio, hemos reconocido la buena actuación de Vallarino en los partidos del campeonato sudamericano.

Está bueno que se critique la actuación de un referee, pero está muy mal suponer que obra por impulsos mezquinos, y todavía es más malo generalizar diciendo que todos los referees argentinos no sirven ni para ir a ver quién viene.

Gerardín se casa

El hombre de la "menega" o sea el tesorero de la Asociación Argentina de Football, se casa, que es lo mismo que pasa a la categoría de suicida en vida.

Festejando el acontecimiento — ironías de la vida — los demás miembros del consejo superior, le obsequiaron con un banquete donde aparte de algunos discursos fúnebres y alguno que otro chiste, aun más fúnebre, habrán otras sorpresas para el simpático heroe de los tiempos modernos, que se atreve a lidiar con una mujer y una... suegra.

Gerardini, que tiene pasta de heroe, se ríe de todo y de todos, y dice que se casa porque le sale en gana, y que sabe lo que hace.

Un cadaver más, qué importa al mundo.

Un saludo del jefe de la delegación paraguaya

La delegación paraguaya al último campeonato sudamericano que tan buena impresión dejara en el ánimo de cuantos tuvieran la dicha de presenciar sus encuentros, se muestra encantada de las atenciones de que fuera objeto en esta capital y por intermedio de su presidente, el doctor Bedoya, así lo ha hecho conocer por medio de la presente nota, enviada al señor De Robert, que había sido delegado de la Asociación Argentina, conjuntamente con el "doctor" Zamboni, para atenderlos.

Dice la nota del doctor Bedoya:

Señor Enrique de Robert — Mi estimado amigo:

Con sumo placer le escribo la presente, con el objeto de hacerle llegar mis saludos, así como la de todos los muchachos, y al propio tiempo expresarle una vez más, nuestro sincero agradecimiento por sus finas atenciones para con nosotros, durante todo el tiempo que le tocó acompañarnos como enviado especial de la Asociación Argentina de Football.

Espero que estos mismos sentimientos usted se servirá hacerlos llegar para todas aquellas personas que en una forma u otra se han servido prestarnos sus atenciones.

En la confianza de que las amistades nacidas durante esta grata excursión se conservarán por mucho tiempo, le reitero las seguridades de consideración y estima S. S. S. — Manuel Bedoya.

La actuación de Servando Pérez en Rosario

El señor Servando Pérez, referee porteño que actuó el domingo en el partido Newell's Old Boys versus Rosario Puerto Belgrano, dice "Crónica", lo hizo con suma corrección y demostró ser un profundo conocedor de las leyes del juego. Pero hemos advertido muchísima tolerancia para con los jugadores bruscos o incorrectos. Amonestó a varios, pero eso no es suficiente. Debió haber expulsado del field a los que iniciaron el juego violento y so hubiera evitado ese espectáculo bochornoso. Sabemos muy bien que el señor Pérez, como cualquier árbitro que venga de la metrópoli, trata de contemporizar, pues sería ponerse en situación incómoda, proceder con energía. Pero en ciertas ocasiones, hay que olvidar eso pensar, para hacerles notar que en la cancha hay un hombre que contrarresta sus actos.

Ya lo conocen...

TOME NOTA, AMIGO TELLECHEA

Para aquellos que han pretendido echar sombra sobre nosotros diciendo que nuestra campaña contra ciertos "ases" de la Asociación Amateurs obedecía a un encono personal y no por cuidar los verdaderos intereses del deporte que tanto amamos. Les publicamos a continuación un sueltito de "El Liberal" de Santiago del Estero, y se verá cómo allí como aquí, existen deportistas sanos que piensan de igual manera.

Dice "El Liberal":

A don Miguel Tellechea, uno de los "ases" de la Asociación Amateurs, se le ha aceptado la renuncia de miembro del Consejo de neutrales de la misma.

Esto facilita enormemente cualquier gestión conciliatoria entre las dos instituciones que se disputan la supremacía del deporte argentino, pues el renunciante era intransigente y antifusionista apasionado.

¿Se le conoce o no por el interior a Tellechea?

JUAN CARTAGNORA



Capitán y peligroso forward de Del Plata

Modificaciones al fixture amateuristas y nuevas fechas para otros partidos

En la reunión de anoche del consejo único se modificaron algunas fechas del fixture y se designaron otras para partidos suspendidos.

—Se manda fijar nueva fecha para la disputa de los siguientes partidos: Quilmes v. San Isidro, reserva. V. Sársfield v. Atlanta 1a. B. Central v. Bánfield 1a. Quilmes v. San Isidro 1a. Lanús v. G. y E. de La Plata reserva.

—Se acreditan a Hamilton los puntos reglamentarios por el match de 4a. v. América del 6|11|921. A Talleres por el match v. Bánfield B 3a. del 6|11|1921. A Defensores de Belgrano por el match v. Quilmes reserva del 11|11|921. A Quilmes por el match v. Racing 3a. del 6|11|21. A G. y E. de Lanús por el match v. Charley del 6|11|21 3a. A Palermo por el match v. V. Crespo 4a. del 6|11|21. A Hamilton A por el match v. G. y E. Lanús 4a. del 6|11|21. A Bánfield por el match v. Lanús 4a. del 6|11|21. A Villa Crespo por el match v. Platense A 4a. del 13|11|21. A Talleres B por el match v. Lanús 3a. del 13|11|21. A Charley por el match v. River Plate 2a. del 13|11|21. A Racing por el match v. América 3a. del 13|11|21. A Lanús por el match v. América 3a. del 6|11|21. A Estudiantes de Bernal por el match v. G. y E. Lanús 4a. del 13|11|21. A Defensores de Belgrano por el match v. Estudiantil Porteño reserva 13|11|21. A Sportivo B. Aires por el match v. Tigre reserva 13|11|21. A Hamilton por el match v. Bánfield B 3a. del 13|11|21. A Hamilton por el match v. Bánfield 4a. del 13|11|21. Se suspende el partido de segunda división por competencia "Rañó v. L. N. Alem" fijado para el próximo domingo.

Notas del carnet

Sportivo Avellaneda protestará el partido que el domingo último perdiera frente a Témperley, por la inclusión indebida de un jugador.

Atlanta y Uruguay Onward jugarán un match amistoso a principio del mes de marzo próximo.

El próximo sábado los asociados de Sportivo Palermo estarán de asamblea para elegir la nueva comisión directiva.

Martínez volverá el año entrante a defender los colores de Boca Juniors.

El jugador Muzzio, que el domingo último agrediera al referee que dirigió el encuentro Estudiantes v. Defensores de Belgrano, ha sido suspendido provisoriamente.

En caso de que Lucarelli no juegue por los de River Plate, los darseneros dicen contar con la cooperación de Caldas, para la temporada entrante.

Polimeni dice que este año será el último que practicará el football.

La Asociación Amateurs ha dado ganado a Racing el partido de intermedia reserva que no se finalizara con Gimnasia y Esgrima.

La final de segunda división de la copa de Competencia de la Asociación Amateur entre Raño y Leando N. Alem, se disputará el 4 de diciembre próximo.

Asociación Uruguaya de Football

CAMPEONATO DE 1a. DIVISION

Posición de los equipos

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc.
Nacional	18	14	—	4	32	4
Peñarol	15	12	1	2	26	4
Universal	14	10	3	1	21	7
Wanderers	16	9	2	5	23	9
Lito	15	5	5	5	15	15
Belgrano	17	4	4	9	17	17
Liverpool	15	3	7	5	11	19
Central	17	3	6	8	14	20
Dublín	16	3	8	5	11	21
Reformers	18	1	10	7	9	27
Uuruguay Onward	18	1	10	7	9	27
Charley	19	1	10	8	10	28

Nota: Para la confección del presente estado no han sido tenidos en cuenta los partidos Universal v. Liverpool (2 a 1), Universal v. Wanderers (2 a 1), Universal v. Lito (1 a 1), Belgrano v. Lito (2 a 0), Peñarol v. Lito (2 a 1) y Nacional v. Dublín (2 a 0), suspendidos antes de su terminación.

Resoluciones adoptadas por la comisión directiva de River Plate

Sociedad de Beneficencia de San Juan Evangelista—

Se resuelve hacerse cargo de la lista de subscripciones No. 77, encabezándola el club con la suma de $ 20 m|n., a beneficio de las familias que resultaron damnificadas en el incendio de las casas Pinzón 238 al 48.

Sociedad de socorros mutuos Unión de la Boca—

Se autoriza a la mencionada sociedad a vender números de rifas en las dependencias de este club, en los días que haya partidos en nuestro field.

Juan Stefanini, sobre retiro de su carnet

Se resuelve entregárselo nuevamente, amonestándolo por su mal empleo, notificándolo al mismo tiempo que, en caso de reincidencia éste le será retirado.

Asamblea anual ordinaria—

Se resuelve que ella se realice el día 19 de diciembre, en el salón de la sociedad José Verdi.

Aprobación de los estatutos por el Superior Gobierno Nacional.—

Se designa a los señores Bacigaluppi y González a fin de que tramiten la personería jurídica de esta entidad.

Estudiantil Porteño v. G. y Esgrima de Lanús

Por la preliminar de competencia de 3a. división se encontrarán el próximo domingo en el field del club E. Porteño calle Campichuelo y Gaona.

Los pollos del doctor Belgeri 1 del buen doctor Branca están afiladísimos y desde ya se corren una gran fija.

Representarán a Estudiantil Porteño los siguientes jugadores:

J. A. Tauziot; E. Cufré y G. V. Laurito; A. Repetto, L. Chiariello y F. Pisano; H. Mignaverry, A. Murialdo, M. Perazzo, N. Repetto y González.

Fields neutrales para los partidos finales de los campeonatos amateuristas

El domingo deben comenzar a realizarse los partidos semifinales por los distintos campeonatos organizados por la Asociación Amateurs, razón por la cual se han hecho las siguientes designaciones de fields neutrales:

Estudiantil Porteño v. Def. de Belgrano, 5a. división, copa competencia, field de Estudiantes.

Racing v. Independiente, 5a. división, copa competencia, field de Barracas Central.

Para estos partidos Racing y Estudiantil Porteño deberán proporcionar las pelotas necesarias y Defensores de Belgrano e Independiente solicitar referee.

Jugadores suspendidos

En la sesión realizada anoche por el Consejo Unico amateurista se inhabilitó al jugador Marfelino Martínez para actuar por clubs afiliados por haber actuado en el partido final del campeonato del Río de la Plata defendiendo los colores de Boca Juniors.

También se suspendió a los jugadores Badano de Vélez Sársfield y a Amejeira de Barracas Central, principales causantes de aquel pintoresco escándalo, finalizado con la detención de un centenar de personas, de que fué teatro el field de Vélez Sársfield hace unos pocos domingos.

Se resolvió también que continuara la investigación del asunto.

El Porvenir v. Boca Juniors

Este match que debía jugarse el próximo domingo en el field del primero se jugará en la cancha de Boca Juniors para mayor comodidad del público. Por cuanto hay que esperar que los muchachos de De Robert sabrán hacerles frente a los de Boca Juniors como lo hicieron en otra ocasión donde un mal fallo del referee malogró un interesante encuentro.

Sport Club Della Penna y Ruzzi

En la asamblea general realizada el 21 del corriente, se procedió a la elección de la nueva comisión directiva quedando constituída en la siguiente forma:

Presidente, Antonio Marchinna; vice, Severo Marchionna; secretario, Luis Chimi; pro, Argentino Di Liscia; tesorero, Rafael Santos; pro, Claudio Milanesi; vocales: José Cace, Adriano Fernández, Domingo Verga, Eugenio Milanesi, Luis Marinucci, Enrique Corti; revisores de cuenta: José Valeri, Alfredo Oneto, Guerino Bianchi.

Huracán-Sp. Barracas

LO QUE DICE UN AFICIONADO

Capital, 7 de septiembre de 1921. — Señor director de CRITICA. — Ciudad.— Muy señor mío: El 11 del corriente, de acuerdo al fixture de la A. A. de Football se medirán los primeros cuadros de Huracán y Sportivo Barracas. ¡Era hora, vive Dios! Nos estaba pareciendo una eternidad el tiempo que media entre aquel día de triste memoria y el domingo próximo, en que desinflaremos el famoso globito orgullo del doctor Cantoni.

Es increíble el entusiasmo que reina entre nosotros, pues se ha hecho una cuestión de amor propio el retribuir con creces la soberbia galantería de que fuimos objeto en aquel encuentro.

Nuestro team—su cronista lo habrá notado—ha dejado de ser la murga vergonzante de la media vuelta para convertirse en un eleven capaz de dar un susto al más pintado y de ello es prueba el mal rato que pasó Boca Juniors el domingo último, que si bien conquistó los tan anhelados puntos, mucho se debió a la "generosidad" del referee. Alguien comentó que el nuestro fué solo un leve dominio, pero ¿pensaron lo mismo los hinchas del Boca, que a fuerza de morderse las uñas a poco se tragan las manos?

En resumen: el domingo triunfaremos pese a todos los pronósticos en contra y estamos tan decididos que nada ni nadie—el referee inclusive—lo podrán impedir.

CRITICA, el simpático y popular diario del deporte, haría bien en adelantar algunas líneas respecto de este reñido match y de paso acreditarse un nuevo éxito confirmando nuestras esperanzas, ¿qué digo? nuestro firme propósito.

Le saluda atte.

Barraqueño.

El club San Fernando realiza el domingo un interesante torneo

Para el domingo próximo el club atlético San Fernando ha organizado un interesante torneo atlético en su field, habiéndose confeccionado el siguiente programa:

A las 8: Series eliminatorias de las carreras de 100 y 200 metros.

9.30: Carrera de 100 metros (para menores de 17 años).

9.45: Carrera de 100 metros(veteranos).

10: Carrera de 100 metros (para menores de 14 años).

10.15: Salto largo con impulso (para menores de 17 años).

13: Carrera de 100 metros (libre).

13.15: Lanzamiento de la bala (libre).

13.30: Carrera de 200 metros (libre).

13.45: Carrera de 400 metros (libre).

14: Salto en alto con impulso.

14.30: Carrera de postas 4 x 400 metros.

14.45: Carrera de 800 metros (para menores de 17 años).

15: Salto largo con impulso.

15.15: Carrera de 800 metros (libre).

15.30: Partido de football (primer tiempo).

16: Salto con garrocha.

16.15 Carrera del huevo y la cuchara, 50 metros (para señoritas).

16.20: Partido de football (segundo período).

Con este motivo, el partido de intermedia que la institución debía sostener el domingo con Boca Alumni ha sido suspendido.

SPORTIVO ALMAGRO



El popular equipo que a Ortiz de Zárate tiene por capitán.

Football y todos los demás deportes

La Copa "Cultura"

Para CRITICA.

CRITICA, del sábado, nos da a conocer la donación hecha por la señora de Chevalier Boutell, consistente en una hermosa copa de plata, para que las autoridades de la A. Argentina de Football la haga disputar entre los clubs afiliados a esa institución.

Desde que el deporte ha tomado incremento en la Argentina, principalmente en football, los premios siempre han sido dados a los clubs que conquistaron, en los campeonatos, mayor cantidad de puntos a su favor o que no hubieran sido eliminados durante la disputa del trofeo, dándose una preferencia suma al músculo que, por otra parte, es lo lógico, tratándose de asociaciones de cultura física.

Pero, ¿es que la cultura física no debe estar en relación directa con la espiritual? ¿Acaso no se puede premiar también a aquellos clubs de conducta ejemplar, que por el sólo hecho de practicar la moral en el deporte se hagan acreedores al reconocimiento y la gratitud de todos? A mi criterio, sí.

En estos tiempos en que el más popular de los deportes se ve desprestigiado por clubs y jugadores que hacen de los fields verdaderos campos de riña y donde el público despierta, en sus favoritos, el instinto de la animalidad; donde los jueces son víctimas del fanatismo ciego de un público ignorante y brutal; en estos tiempos en que los puntos se ganan, muchas veces, fuera de los fields, y ¿para qué no decirlo?, en que hay clubs que son verdaderos centros comerciales, donde el jugador es la mercancía que se vende al público por un precio mayor que el que se cotiza; en una palabra, en el momento en que pareciera que los valores morales están subvertidos, es necesario, casi imprescindible, desarrollar la moral deportiva y estimular la cultura espiritual.

La copa donada por la señora de Chevalier, sería disputada todos los años, grabándose el nombre del club que en la temporada hubiese observado muy buena conducta.

Con esto obtendríamos dos cosas: 1o., conocer al club más decente y caballeresco, y apoyarlo en sus iniciativas, y seguirlo con las simpatías; y 2o, poner en evidencia cuáles son las malas instituciones, las que medran a la sombra de sus fuerzas físicas para atacar y estas seguros de que el triunfo es sólo material y se mide por el número de gritos conquistados.

Y la copa "Cultura" daría un nuevo e inteligente aspecto a la temporada footballística y una bella ocasión para que los clubs luzcan sus cualidades de moralidad y decencia.

No quiero con esta, mi pequeña idea, dudar ni menoscabar la dignidad del mundo deportivo, pero aun suponiendo por un momento que existe la perfección humana, nos sería muy grato ver luchar a todos por conquistar el primer puesto.

Es fácil ser grande entre los pequeños; hay que ser grande entre los grandes.

Buenos Aires, noviembre 21, de 1921.— *Carlos A. Schiatti.* s|c José Martí 529.

N. NAPOLI



Uno de los mejores referees amateuristas

El clásico encuentro del próximo domingo

El próximo domingo se encontrarán, en el field del club Racing, en Avellaneda, los clásicos rivales Amateuristas Racing y River Plate.

Si bien es cierto que el match no tiene mayor trascendencia en lo que respecta a la tabla de posiciones, en cambio, podrá verse si la reacción de River Plate es efectiva.

Tanto uno como otro irán al field a dar el resto.

RAMPLA JUNIORS, CAMPEON

Esta prestigiosa institución que milita en la división intermedia de la Asociación Uruguaya de Football, con el resultado del domingo, se ha clasificado campeón, por lo tanto, el año próximo lo lo veremos actuar en el círculo privilegiado.

Nuestras felicitaciones.

Ecos del fallecimiento de Miró

LA VOZ DE LOS COLEGAS

Era un buen muchacho en toda la extensión de la palabra.

Tiempo hace que Miró andaba luchando con la naturaleza, con esa misma naturaleza que le enviara al mundo para demostrar la bondad de su alma y de sus sentimientos nobles. Conocerle era una continuidad en quererle. Hacía de la amistad un culto, pero un culto sincero, leal, como cuadra a los hombres íntegros, a los que tienen un elevado concepto de lo que es la amistad. En los momentos de esa gran lucha contra la parca inexorable que le acechaba a cada rato, y a cada evolución de su enfermedad, pudo aquilatar los intensos prestigios que gozaba en el seno de sus colegas, porque había sabido ser sincero, porque había sabido ser bueno, porque dentro de ese cuerpo endeble existía un corazón potente, fuerte, inmensamente fuerte y lleno de ideas sanas, de sentimientos buenos, que hacíanle dedicar a todos sus amigos, el íntimo deseo de hacerle pasar los últimos días de su amargada vida, rodeado del cariño de esos muchachos de la prensa.

CRITICA, en cuyas filas le sorprende la muerte, ha de sentir no solo la desaparición de la inteligencia privilegiada del querido César, pero sí la del amigo, del amigo verdadero, que vivía con los progresos de este colega.

Vayan pues en ésta hora aciaga, nuestras sinceras condolencias al colega, y unidos a ellos depositamos en la prematura tumba abierta, las siempreviva de nuestro eterno recuerdo.

("Crónica"—Rosario).

Días pasados, el cable primero y luego algunos diarios de Buenos Aires, nos dijeron que había terminado su cruel sufrimiento rindiendo tributo a la muerte, nuestro excelente compatriota César A. Miró, que fuera figura descollante en el periodismo sportivo de la capital argentina. Un olvido involuntario, hizo que nada expresáramos de inmediato, informándonos al día siguiente que la noticia carecía de exactitud, pues aun cuando su estado era bastante delicado, Miró se mantenía en su gigantesca lucha contra lo inevitable.

Pero ayer, el triste acontecimiento se produjo. Esa flor perfumada que el colega llevara en su espíritu de roble, deshojóse hasta marchitarse irremediablemente.

Miró fué, durante mucho tiempo, una de las plumas más destacadas puestas al servicio de la causa deportiva. Practicaba el football, cuando la tuberculosis permanecía alejada de su organismo, descollando dentro del Atlanta en su puesto de half-back. Además, dirigió las secciones deportivas de "El Nacional", "La Tarde", "La Montaña", "La Mañana" y CRITICA, diario este último a que pertenecía antes de expirar.

Era un elemento combativo por idiosincrasia, de una sinceridad satisfactoria y de un raro espíritu de lucha.

Nosotros deploramos profundamente su deceso. Habíamos disfrutado de oportunidades para tratarle y siempre fué robusteciendo en forma paulatina el excelente concepto que nos mereciera."

("El Telégrafo", Montevideo).

Federación Argentina de Balón

El próximo domingo 27 del corriente se realizará el torneo deportivo organizado por la Federación Argentina de Balón, festejando la iniciación de sus tareas deportivas de acuerdo con el programa adjunto.

Han prometido asistir el intendente municipal señor Juan B. Barnetche, los secretarios de hacienda y obras públicas de la municipalidad, el director general de Plazas de Ejercicios Físicos y otras autoridades.

La comisión de fiestas ha designado la siguiente comisión auxiliar:

Jueces: De largada Victoriano T. Carrazán; de llegada Arturo Fasio; de lanzamientos, E. P. Guglielmotto; de saltos, Oscar Walter.

Auxiliares: A. Descalzo, Ricardo Nassi, Juan Blanco, Manuel Velazco.

Cronometristas: Oscar Walter y Calixto Galán.

El jurado está compuesto en la siguiente forma:

Presidente, señor José D'Andrea; árbitro, Raul Goyeche y sub-árbitro, Victoriano T. Carrazán.

Para el torneo deportivo organizado por esta institución y patrocinado por la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos se ha preparado el siguiente programa:

Por la mañana—

A las 8 horas—100 metros llanos (series y final) lanzamiento de bala.

A las 8.30—Partido de balón. Salud y Cultura versus Unión Club (1er. tiempo).

A las 9—Salto en largo con impulso. Carrera de 3000 metros.

A las 10—Lanzamiento del martillo y disco.

A las 10.30—Partido de balón. Salud y Cultura versus Unión Club (2o. tiempo).

Por la tarde—

A las 14—Lanzamiento de la jabalina. Carrera de 800 metros llanos.

A las 14.30—Partido de Balón Sportivo Sud Americano versus C. Social y Deportivo Vida y Acción A.

A las 15—Cinchada entre equipos formados por menores de doce años. Inauguración oficial de la Federación Argentina de Balón por el señor presidente del consejo superior de la misma don Angel E. Negri. Desfile de los atletas y teams que participen en el torneo.

A las 15.30—Demostración de gimnasia sueca por el Club Social y Deportivo Vida y Acción, dirigidos por su profesor Alberto Wulman.

A las 15—Salto en alto con impulso. Carrera de 400 metros llanos.

A las 16.30—Salto de la garrocha. Carrera de 1600 metros.

A las 17—Partido de balón. Juvencia versus Olimpia.

Torneo atlético del club atlético C. G. B. A.

El domingo 18 del mes próximo, se realizará un torneo atlético organizado por el club C. S. B. A., con el siguiente programa:

Carrera de 100 metros, para menores; tercer premio, lapicera con depósito de tinta.

Carrera de 100 metros, para mayores; tercer premio, un par de gemelos.

Carrera de 400 metros, para menores, tercer premio, reloj de bolsillo.

Carrera de 400 metros, para mayores; tercer premio, cortaplumas de plata.

Carrera de 2000 metros, para mayores; tercer premio, anillo sello de plata.

Carrera de 100 metros, para mayores de 33 años; tercer premio, Tintero.

Carrera de 100 metros, para niños hasta 9 años; tercer premio, pelota de football.

Salto en alto con trampolín, para menores; tercer premio, cinturón de cuero.

Salto en alto con trampolín, para mayores; tercer premio, cigarrera cuero de Rusia.

Salto en largo con impulso, para menores; tercer premio cadena para reloj.

Salto en largo con impulso, para mayores; tercer premio, billetera de cuero.

Patear el football (fija) para menores; tercer premio, cartera.

Patear el football (fija), para mayores; tercer premio máquina de afeitar.

Arrojar la bala, mayores; tercer premio, lápiz de plata.

Lanzar el martillo, para mayores; tercer premio, alfiler de corbata.

Cinchada entre equipos de 7 personas; tercer premio, 2 argentinos.

A las 16 horas, partido de football, Material y Tracción v. Administración, disputándose once medallas.

Entiéndase por menores hasta los 18 años. Podrán intervenir en las pruebas socios nuevos, previo pago de cinco cuotas adelantadas. La prueba para niños hasta 9 años, exclusivamente para hijos o hermanos de asociados. La inscripción se cerrará el 8 de diciembre a las 17.30.

Moto Club Argentino

Con el fin de acompañar al consocio Antonio Gaudino a recibir la copa de plata donada por la comisión de vecinos de Lobos, que ha conquistado en la carrera entre Morón-Lobos-Morón, corrida el último domingo y por invitación de la citada comisión, el Moto Club Argentino ha resuelto realizar una excursión a esa localidad el sábado y domingo próximo.

Parte de los excursionistas partirán el sábado 26, a las 13.30 horas, de la Plaza Primera Junta (Caballito), capitaneados por los aficionados Antonio Gaudino, Carlos Costa; y el resto el domingo, a las 5.30 horas, de la plaza del Congreso, piloteados por Ernesto Nanni.

La comisión de vecinos que presiden los señores Cappelletti y Weiszaecker, ha preparado un programa entre cuyos números figura una carrera de sortijas en que intervendrán los excursionistas acompañados por niñas de la localidad y un almuerzo campestre ofrecido por dicha comisión.

En esta excursión no regirá el premio de Mototurismo, quedando invitados a concurrir a ella los asociados del club organizador.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

El programa de lucha romana confeccionado para anoche era interesantísimo como para no llamar la atención y lograr una crecida concurrencia de aficionados, que siguieron con visible interés, el desarrollo de las tres luchas.

LA PRIMERA LUCHA

Correspondía luchar en primer término a Jirsa (húngaro) con Elsecondo (español), lucha que ya había quedado pendiente de noches atrás.

Las fuerzas parejas de ambos luchadores y la agilidad de que hacen gala en todo momento, resultó del agrado del público, que premió con calurosos aplausos la tarea de los dos hombres, que pasaron por momentos de verdadero apremio.

CHEVALIER



Que debe definir posiciones con Ochoa

Inició el encuentro el húngaro, que pone en difícil situación al español, que consigue salvar mediante un bien estudiado "roule".

Una toma de brazo que ensaya el húngaro, fracasa ante un oportuno puente.

Por fin Jirsa consigue adjudicarse la victoria, ejecutando una hermosa toma invertida de brazos en pie y una toma de cintura.



En una toma de cintura Saint Mars vence a Mc Nee

Este encuentro duró en total 2 horas, 6 minutos y 10 segundos.

LA SEGUNDA LUCHA

Suben luego al ring Saint Mars (belga y Mac Nee (inglés), encuentro que a pesar de todos los esfuerzos del segundo, se definió a favor de Saint Mars, merced a una toma de cabeza en pie, que no permite a su adversario salvar con el acostumbrado puente.

Este encuentro duró 5 minutos 30 segundos, y a pesar de que la lucha se le presentaba fácil, Saint Mars abusó de su acostumbrada brusquedad, cosa que el público no rebió con agrado, manifestándolo en múltiples ocasiones.

LA TERECER LUCHA

Vino luego la lucha de la noche, entre

OCHOA



El popular vasco que esta noche se mide con Chevalier.

Ochoa (vasco) y Chevalier (francés), encuentro que tiene el especial interés de definir el primer puesto.

Tanto Ochoa como Chevalier son dos luchadores que cuentan con la simpatía del público, dada la corrección de que siempre han hecho gala en sus encuentros.

Desde el comienzo de la lucha se notaron bonitos golpes por ambas partes. Chevalier prueba una toma de cabeza en pie, que Ochoa salva con un puente que no fué quebrado, y a continuación el vasco, con una toma de cintura pone en tierra a su rival, pero sin lograr vencerlo.

La agilidad de los dos luchadores, y los buenos golpes que realizan, llenan de entusiasmo al público, que aplaude con vigor.

En el tiempo que lucharon, no se pudo definir el vencedor, razón por la cual se continuará esta noche, debiendo luchar a continuación Fournier con Mac Nee e Hilma con Sonda.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Del gran match—

El boxeador Plaisant ha comenzado su entrenamiento fuerte para la pelea del 17 del mes próximo en el Club Policial de Cultura Física.

El campeón se encuentra en excelentes condiciones, y el tiempo que aún falta para la lucha le permitirá ponerse en perfecto estado. Con este motivo, el Club Policial se está viendo muy concurrido todas las tardes.

Aceptando un desafío—

El aficionado Benigno Rodríguez Jurado nos comunica que acepta el desafío que por medio de estas columnas le hiciera público el señor Zanaboni, y manifiesta estar dispuesto a medirse el sábado 3 de diciembre por la tarde, en el Club Universitario, a donde pide envíe el desafiante sus representantes a fin de establecer las condiciones del encuentro el próximo viernes de las 17 a las 10, rogándoles puntualidad.

Comentando...—

Dos conocidos aficionados vienen siendo víctimas de los comentarios de sus amigos. Dicen los unos y responden los otros, que Fulano desea medirse con Sutano y que para qué, si el otro es más fuerte.

El resultado final de estas habladurías ha de ser seguramente el ring, pues de buena fuente sabemos que no tardará en aclararse esta molesta situación para ambos, mandando uno de desafío al otro.

De Montevideo—

El próximo sábado se realizará en el teatro Artigas de aquella capital, un match sumamente interesante por los profesionales que intervienen.

Maresca y Arregui se encontrarán en el ring de ese teatro por una bolsa de 750 pesos uruguayos.

Este encuentro ha sido largamente esperado y por causas no previstas no se había logrado llevarlo a cabo.

Como números preliminares de la gran pelea de Maresca y Arregui se medirán los aficionados Liberto Corne y Julio Nicolases, a seis rounds de dos minutos. Como premio se les dará una medalla de plata, y los profesionales Luis Porfilio y Pablo Russi a 10 rounds de tres minutos.

Federación Argentina de Box

ULTIMAS RESOLUCIONES

En la reunión celebrada el 21 del actual por la C. D. de esta federación, se han tomado las siguientes resoluciones, tendientes todas a la organización general de la institución y al fiel cumplimiento de las disposiciones de sus estatutos.

El estatuto dispone el funcionamiento permanente de tres subcomisiones, a saber: "Técnica", "Hacienda y recursos" y "Asesora y de fiestas".

La primera tiene por misión como lo establece su título, la ingerencia y resolución de todos los asuntos concernientes a boxeo, es decir: estudio y aprobación de los contratos de matchs a realizarse; examen técnico de los boxeadores y examen médico; designación de autoridades para fiscalizar los matches; intervención en todos los asuntos de carácter técnico que se refieren en general al desarrollo del boxeo.

Para componer esta subcomisión se han designado a los señores: Marcelo Peacan del Sar, presidente; Alberto Festal y Benigno Rodríguez Jurado, vocales.

La subcomisión de hacienda y recursos autorizará las inversiones de fondos; procurará recursos para la caja de la federación e intervendrá en todos aquellos asuntos que se refieran a ingresos o egresos de dinero.

Para esta subcomisión fueron designados los señores: Manuel Muñoz, presidente; Samuel Amadeo Videla y Luis Berard, vocales.

La subcomisión asesora y de fiestas tendrá por misión dictaminar en todos aquellos asuntos que no incumban, por su índole, a las otras subcomisiones y además dictaminará en las cuestiones que se susciten sobre interpretación de reglamentos o atribuciones de funciones dentro de nuestro organismo. Fueron designados los señores: doctor A. Chillibrosti, presidente; Antonio Domínguez y N. Martínez Villar.

El subscripto, de acuerdo con el presidente, señor Nazar Anchorena y secretario, señor Héctor Méndez, sometió a la consideración de la C. D. un plan de organización de la secretaría, que fué aprobada.

Entre otras cuestiones de importancia, se propuso que a cada boxeador, ya sea profesional o aficionado, se le abrirá un "legajo personal" en que constará: afiliación, antropometría, datos deportivos en general, desde el comienzo de su actuación, concepto que merezca ante la federación como boxeador y personalmente, siendo estos antecedentes reservados para la institución; penalidades o menciones honrosas a que se haya hecho acreedor y otros antecedentes que se irán recogiendo de la información periodística, archivándolos en su respectivo legajo; por último fotografía de cada boxeador con destino a su legajo.

Los estatutos de la federación todavía no han sido reglamentados y a este efecto se designó la siguiente subcomisión especial: señores, Segundo Foutrier, Lisandro Galíndez, doctor A. Chilibrosti; Héctor Méndez y Guillermo Mendoza.

A cargo de la subcomisión técnica ha quedado el trabajo de interpretación y reglamentación de los reglamentos para aficionados y profesionales y del convenio de "Confederación Sudamericana de Box" Integra esta subcomisión el doctor Oscar Viñas.

Se resolvió también pasar una comunicación a los clubs, haciéndoles saber que las autorizaciones para efectuar matchs, deberán enviarse a la federación con 10 días de anticipación, cuando los boxeadores sean desconocidos, a efecto de someterlos al examen correspondiente, y con siete días cuando sean los boxeadores conocidos.

Se hace saber, también, a los promotores de peleas, que a fin de evitar inconvenientes a los concurrentes y aficionados de manera que les sea posible presenciar todos los matchs que se realicen y a la vez evitar la competencia que resulta perjudicial para las instituciones organizadoras, la conveniencia de que en un día — a la misma hora — se efectúe una sola fiesta deportiva con match de box.

Al profesional Enrique Sobral, se le levantó la suspensión que sufría, a solicitud del Club Policial de Cultura Física.